

润物细无声——“教育的美、美的教育”

参加北京师范大学首届艺术教育微论坛

暨艺术教育综合实践系列活动有感

5月4-6日，“美的教育 教育的美”北京师范大学首届艺术教育微论坛暨艺术教育综合实践系列活动在安徽省休宁县举行。教育部艺术教育委员会、北京舞蹈学院、中国电影艺术研究中心以及北京师范大学艺术与传媒学院有关领导和专家出席了开幕式。我非常有幸的和余华中老师参加了此次培训。



许佳莉老师带着学生参加了1—5号的艺术特长生研学活动，并在5号的下午为参会的老师献上了一堂精彩的展示课《印象派、后印象派》，得到了与会专家和老师的高度评价。

安徽休宁县，一个从宋代到清代出了19名状元的的地方，真是地杰人灵，艺术份特浓，空气清新、环境优美。三天的培训，很辛苦，但收获却很大。孩子们都说想留在那里搞艺术创作，不愿意回来了。（呵呵，我还是觉得回家好，在那里每天5点半准时醒，回到家睁开眼睛就已经7点了。不过早上一出门，看

到雾霾的天，还是很怀念休宁那纯净的空气和蔚蓝的天空 。



培训在中国教育学会名誉会长、北京师范大学资深教授顾明远先生，原国家教育委员会副主任、中国教育学会副会长柳斌先生、于丹教授的视频寄语和祝福中开始，三天，大师云集，教育专家、艺术家们的讲座、论坛让我们目不暇接，来自北京师范大学基础教育合作办学平台附校的艺术教师，20 余个合作区域的

艺术教育工作者及高等师范院校基础教育合作办学工作研究会的相关代表共200余人聚集在一起，学习、研讨艺术教育。

艺术教育微论坛上，教育部艺术教育委员会副秘书长谷公胜就教育部下发的《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》文件精神进行了解读。他强调新形势要求加快发展学校艺术教育，落实立德树人的根本任务，实现改进美育教学，提高学生审美和人文素养的目标。教育部艺术教育委员会常务委员、北京舞蹈学院前院长吕艺生指出艺术教育要遵循其特点与规律，对学生的艺术教育评价是一种素质的全面评价，而非技能评价。北京师范大学艺术与传媒学院、教育学部、脑与认知科学研究院等单位的专家也从不同角度阐述了艺术教育的相关问题。





怎样具有一双发现美的眼睛、欣赏美的耳朵、创造美的双手，在这次短短三天的培训班中，我仿佛接受了一次头脑风暴、美的洗礼。

如果不翻看笔记，不看录像，记忆不好的我似乎记不得专家们讲到的细节（当然，我会慢慢再学习、再消化），但是第二天刚回到学校的我匆匆忙忙开始了上课，突然发现自己教学的感觉不一样了，总是想带着孩子们去寻找美，表现美。我在一首简短的歌曲《红河谷》的教学中，不断引导着学生们、调整着他们

的状态。这首歌曲孩子们小学已经唱过，所以我在伴奏时不用主旋律引导，而用很轻的、简单的织体伴奏，这时我发现大家也会用很美的歌声轻声的歌唱，让我大脑中真的浮现出了一副美丽的画卷。因为他们流动的歌声让我感受到了轻轻流淌的小河。我告诉孩子们是你们让我感受到了美。这时的我突然悟道，美的教育不只是老师带给孩子们的，还有孩子们带给学生的。早上虽然没有来得及吃饭，但我这两节课上的特别开心。真的是“润物细无声”啊！我觉得自己每一个细胞都浸润着美。我想呼吁所有的老师们一道享受这“教育的美、美的教育”！

5 号下午许佳莉老师现场为全体到场的专家和老师们献上了一堂精彩的美术研讨课《印象派、后印象派》，许佳莉接到上课任务只有一周的准备时间，在匆忙的准备后，上课前一晚在陈老师的指导下，我们研究展示课到 12 点过。学生是几个附属学校的学生临时组成的一个团体，虽然互相不熟悉，但是许老师还是很快调动了大家的积极性，孩子们非常配合，整节课氛围融洽。专家陈冠夫老师现场做了点评，称赞许老师专业技能扎实，上课思路清晰，课程活动设计合理，充分调动了孩子们的积极性。在最后学生活动中，孩子们积极参与，30 名同学合作完成了一幅画《向日葵》。



6号上午四个附属学校的代表分别介绍了学校的艺术教育特色。带着学校领导的信任，我也上台做了我校的艺术教育工作的汇报。听了几所学校的艺术教育作品介绍之后，深感我们艺术教育的任务还很重，艺术教育的路还很长。

