

新学期新举措，新常态新希望

——在2015年春季开学典礼上的讲话

刘增利

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

阳春三月，乍暖还寒。沉寂了一个月的校园又开始欢腾起来，我们迎来了在家休整了一个寒假，又长大了一岁的同学们。在此，祝大家新年好！

今年教育局通知要求的开学主题是“弘扬中华传统美德，践行社会主义核心价值观”，这是一个口号式的主题，无论是老师还是同学都会觉得有些空洞，离自己很远。我想还是讲两件事情，大家会觉得更具体、更实在。

28号，二月的最后一天，网络媒体发布了柴静的雾霾调查《穹顶之下》，104分钟的纪录片，晚上我坐在办公室一口气把它看完。看完之后，我用微信推荐给了我儿子——和你们一样大的高一学生。我给他写了几句话：学习时间再紧都要看看这个片子，以了解我们的生活环境、社会环境。从一个有良知的记者身上学习她的社会使命感和责任感，柴静是用自己出书的版税自费拍的这部片子。里面还有很多关于化学和生物科学的知识需要你了解。

还是在这一天晚上，我给我们学校的陈东群老师打电话问她年事已高的老父亲的病情，她说：今天带着女儿去献血中心，母女两个人分别献了300CC血。我问为什么？她回答说：成都血库缺血，一旦父亲需要输血，有亲人献血可以优先。我听后说：你都50岁的人了有点冒险，何况老人病重住院你还要照顾，还要到学校上班，身体会吃不消。他说：一是为了在关键时刻可以救老人，二是为孩子做个榜样。陈老师是我们学校的地理老师、教研组长，她教的班地理成绩一直是名列全市前茅，这次高一年级1班的统考成绩又是全市第一。她没有因为伺候老人，



自己生病耽搁学生的课，每个课余时间都是不遗余力地指导青年教师和辅导学生。

这两件事就发生在昨天，就在我们身边，不禁让我想到三个词汇——家庭美德、职业道德和社会公德，正是社会主义核心价值观所倡导的。

陈老师是我们这个教师群体中的典型代表，就是一个“中国好老师”的形象——有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心。一个优秀的教师总是以他的人格魅力和学识魅力教育和感染学生的，亲其师，才能信其道。希望，新的学期我们要继续弘扬我校百年来积淀下来的光荣传统——“师生关系好”，尊师爱生！

新的一年，新希望。在这美好的春天里，每一位同学都要为自己播下希望的种子，让自己学有目标，学有方向。老师们也要抓住开学的契机，帮助孩子们明确学习目标，指导他们学习方法。新学期，在教学上初一、初二年级，要进行英语、数学分层走班教学辅导的实验；还有语文学科强化阅读教学。以及全校自习课落实同学们的自主学习。德育方面，严格落实常规和秩序，强化文明礼仪，把校园体验日活动进一步课程化。开展艺术节、科技节、心理健康周、春游等活动。

总之，新学期，新常态，新举措，要求大家以满腔的热情积极参与，更希望我们在“弘毅”精神的指引下，再创新成绩。

最后，我把龙应台写给儿子安德烈的一段话送给同学们：“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你和别人比成绩，而是，希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你的心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严给你快乐。”

谢谢！

学研在线

童中梁

2015.1

(总第十期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北京师范大学成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 潘仲平 张文勇 王 卡
范 黎 教德兵

编 委: 岳争光 费安文 张 健
李 阳 徐 红 王晓芳
何 波 张惠模 刘昌菊
吴 鸿 周维和 陈冬群
董世永 蒋 攀 李 桦
刘盛华 陈 新 李 锐
李红娟 李 强 赵 鸣
罗永辉 税国均
(排名不分先后)

责 编: 税国均

地址: 成都市红星路一段 37 号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

邮编: 610017

邮箱: bsdcdsyxyzx@126.com

QQ: 101196235

目录 CONTENTS

校长寄语

新学期新举措, 新常态新希望——在 2015 年春季开学典礼上的讲话..... 刘增利 1

弘毅讲堂

政府工作报告(节选)..... 李克强 1
把脉“今天的事业” 共话“明天的希望” 高毅哲等**错误! 未定义书签。**
如何科学设计微课?..... 黎加厚 5

木铎蜀韵

丰富课程体系, 使孩子们全面有个性地成长 构建学思课堂, 让课堂激荡师生创造的活力——在第十二届科研年会上的讲话..... 刘增利 7
丰富课程体系的号角 构建学思课堂的画卷——2014 年(第十二届) 科研年会综述..... 10
《父母的心, 你看得见吗?》教学设计..... 王健洪 13
《有趣的肖像漫画》..... 周 茜 15
Title: Mr. Cool's Clothes Store..... 庄雅仪 20
中国气温分布状况..... 阙 楠 21
弧长与扇形面积教学设计..... 张 勤 22
《感应电流的产生条件》教学设计..... 谷显露 24
恰恰舞..... 王 涛 26
《家庭用电》教案与设计..... 唐国淋 28
Module4 Fine Arts—Western, Chinese and Pop Arts
Culture Corner..... 杜 敏 31
现代中国的对外关系—— 新中国初期的外交.... 邱德惠 33
盲孩子和他的影子..... 周泳伶 36
《祝福》教学设计..... 周建华 37
金属的化学性质..... 蒋仕明 39
鸟类的生殖与发育..... 刘 红 46
等比数列的前 n 项和..... 万 羽 48

他山之石

精心涵养分层走班新生态..... 于允锋**错误! 未定义书签。**

杏坛随笔

凝聚团队的力量 彰显集体的智慧..... 阙 楠 53
一次难得提升自己的机会..... 谷显露 54

“中国好老师” 行动计划推进座谈会在我校举行..... 封二
第十二届科研年会剪影..... 封三

政府工作报告（节选）

李克强

2014年3月5日(星期三)上午9时,第十二届全国人民代表大会第二次会议在人民大会堂开幕,国务院总理李克强作了政府工作报告。



要先从自身找原因、想办法。民之所望是我们施政所向。要牢记责任使命,增强忧患意识,敢于担当,毫不懈怠,扎实有效解决问题,决不辜负人民的厚望。

以下是政府工作报告中关于教育的部分。

就业是民生之本。**坚持实施就业优先战略和更加积**

李克强回顾 2013 年教育上取得的进展

极的就业政策,优化就业创业环境,以创新引领创业,以创业带动就业。今年高校毕业生将达 727 万人,要开发更多就业岗位,实施不间断的就业创业服务,提高大学生就业创业比例。加大对城镇就业困难人员帮扶力度,确保“零就业”家庭至少有一人就业,做好淘汰落后产能职工安置和再就业工作。统筹农村转移劳动力、退役军人等就业工作。努力实现更加充分、更高质量就业,使劳动者生活更加体面、更有尊严。

李克强:推进教育发展和改革。启动教育扶贫工程,实施农村义务教育薄弱学校改造计划,学生贫困改善计划惠及 3200 万孩子。对集中连篇特困地区乡村教师发放生活补贴,贫困地区农村学生上重点高校人数比上年增长 8.5%。

李克强展望 2014 年教育领域要实现的目标

保障群众基本生活。**实施大学生就业促进计划,应届高校毕业生绝大部分实现就业。**加强农村转移劳动力就业服务和职业培训,对城镇就业困难人员进行就业援助。推进养老保险、社会救助制度建设,城乡低保标准分别提高 13.1%和 17.7%,企业退休人员基本养老金水平提高 10%。新开工保障性安居工程 660 万套,基本建成 540 万套,上千万住房困难群众乔迁新居。

促进教育事业优先发展,公平发展,继续加大教育资源向中西部和农村倾斜,促进义务教育均衡发展。全面改善贫困地区义务教育薄弱学校的办学条件。**贫困地区农村学生上重点人数要在增长 10%以上,使更多农家子弟有升学机会。**加强农村特别是边远贫困地区教师队伍建设。扩大优质教育资源覆盖面,改善贫困地区儿童营养状况。发展学前教育。实施特殊教育提升计划。继续增加中央财政教育投入,提高使用效率并强化监督。深化教育综合改革,积极稳妥改革考试招生制度,扩大省级政府教育统筹权和高校办学自

就业结构性矛盾较大。住房、食品药品安全、医疗、养老、教育、收入分配、征地拆迁、社会治安等方面群众不满意的问题依然较多,生产安全重特大事故时有发生。社会信用体系不健全。腐败问题易发多发,公职人员中不廉不勤现象仍然存在。这些问题,有的是发展过程中产生的,有的是工作不到位造成的。对存在的问题,政府

主权，鼓励发展民办学校。加快构建以就业为导向的现代职业教育体系。我们要为下一代提供良好的教育，努力使每一个孩子有公平的发展机会。

以下是财政部和发改委做的报告中的与教育相关的部分。

财政部所做的《关于2013年中央和地方预算执行情况》，2013年教育方面的财政支出情况。

教育支出3883.91亿元，完成预算的94%，增长2.7%，主要是据实结算的学生资助补助经费减少，以及高中教育债务纳入地方政府债务管理或由地方政府安排资金解决，相应减少了中央化债补助资金。以奖补方式鼓励社会力量举办学前教育，大力支持中西部农村地区幼儿园建设。提高义务教育经费保障水平，全国1.2亿名农村义务教育阶段学生全部享受学杂费和免费教科书政策，中西部地区1260万名家庭经济困难寄宿生享受生活补助政策，一些薄弱学校生活设施和办学条件进一步改善。农村义务教育阶段学生营养改善计划普及3200万名贫困地区学生。支持1394万名农民工随迁子女在城市接受义务教育。支持750个职业教育实训基地，706所中等职业教育改革发展示范校和60所国家示范性高职院校建设。支持实施“985工程”和“2011计划”，推动研究生教育综合改革。进一步健全了涵盖各教育阶段的国家资助政策，悦8400万名幼儿和学生受益。

财政部所做的《关于2014年中央和地方预算草案的报告》，2014年在教育方面的财税政策：推进教育、科技、文化改革发展

一是区分教育的公共性层次，完善针对不同教育类型的财政支持政策。支持解决教育改革发展关键领域和薄弱环节问题，进一步加强财政教育经费使用管理。扩大农村学前教育资源。适当提高农村义务教育学校生均公用经费补助标准，

改善贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件，着力推进城乡义务教育均衡发展。逐步提高特殊教育学校生均公用经费补助标准，加快发展现代职业教育，建立和完善以改革和绩效为导向的高职院校生均拨款制度，同时引导企业、个人和社会多渠道投资职业教育。落实体现内涵式发展的高校预算拨款制度改革各项措施。在教育管理信息化的家畜上，根据进城务工人员随迁子女跨区域流动情况。

**2014年中央预算主要支持：教育支出
4133.55亿元，增长9.1%**

发改委：2013年国民经济和社会发展规划执行情况

教育事业稳步发展

农村学前教育推进工程继续实施，义务教育学校标准建设深入推进，贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件持续改善。进城务工人员随迁子女接受义务教育后在当地参加升学考试政策得到较好落实。农村学生上重点高校比例提升。九年义务教育巩固率92.3%，提高0.5个百分点。高中阶段教育毛入学率86%，提高1个百分点。普通高等学校招生699.8万人，研究生招生77.9万人，其中全入职研究生招生61.1万人。

国家发改委汇报的，关于2014年国民经济和社会发展规划草案的报告。

加快发展社会事业。推进义务教育均衡发展，改善贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件。推进进城务工人员子女平等接受教育，继续提高重点高校招收农村学生比例。2014年，普通高等学校计划招生698万人，研究生招生80.2万人。其中全日制研究生招生63.2万人。

资料来源：

<http://learning.sohu.com/20140305/n396074149.shtml>

一年一度相约，三个小时交流，教育部部长与政协教育界别委员一起——

把脉“今天的事业” 共话“明天的希望”

高毅哲 张 婷 白宏太 黄金鲁克

3月7日8点多，教育部部长袁贵仁早早地来到北京建银大厦，和往年一样，参加政协教育界别联组会。刚刚迈入大厦，就遇到了几位熟悉的政协委员，袁贵仁与他们热情地打招呼，一起步行上楼来到了二楼会议室。

9点整，联组会正式开始。3个小时里，14名政协委员先后发言，袁贵仁虚心听取委员们对教育发展的意见和建议，和委员们一起深入学习习近平总书记“四个全面”重要精神，一起认真讨论李克强总理今年政府工作报告，共商中国教育的发展蓝图。

坚持立德树人，培养中国特色社会主义建设者和接班人

教育的根本任务是立德树人，培育和践行社会主义核心价值观是教育界别的委员们最关心的话题。今天部长的到来，更让委员们围绕这一内容踊跃发言，建言献策。

全国政协委员、北京中医药大学教授张其成说，当前一些人对中华优秀传统文化了解不多，一些青少年对中华优秀传统文化认同感不强，这些问题让他担忧。来自澳门的全国政协委员李向玉，也结合自己的所见所闻，谈到加强中华优秀传统文化教育的重要性。

袁贵仁说，刚才几位委员的发言，都强调了继承和弘扬中华优秀传统文化的重要性，这是我们民族的根和魂，对此我十分赞同。

青少年具有什么样的价值观、文化面貌、精神状态，对民族复兴具有深远影响。袁贵仁说，每个人都有自己的理想，但是我们有共同的理想，



就是坚持和发展中国特色社会主义。我们办的大学，是扎根中国大地、具有中国特色的社会主义大学，必须大力培育和践行社会主义核心价值观。我们就是要通过教育，培养学生对中国特色社会主义的理论认同、政治认同、情感认同，增强道路自信、理论自信、制度自信以及我们的文化自信和价值观自信，为中国特色社会主义现代化事业培养千千万万合格的建设者和接班人。

袁贵仁强调，课堂是传播主流思想的阵地，教材是国家意志的体现，加强课堂和教材的建设与管理是各国的普遍做法，我们要通过课堂和教材传播弘扬好社会主义核心价值观。

促进公平发展，让每个人都有机会通过教育改变自身命运

今年的政府工作报告中强调要“促进教育公平发展”，也成为今天委员们热议的话题。

全国政协委员刘长铭是北京四中校长。春节过后，回老家探亲归来的同事向他讲起农村学校的现状，请他一定要在两会上为农村教育发声。

“农村教育还有很多薄弱之处，我建议要准确定位农村教育，继续推进农村学校建设，千方百计加强农村教师队伍。如果农村教师工资比我

们高出一大截，我想我们这些城里的老师会很乐意看到这一点。”刘长铭在发言中说。

全国政协委员、广西大学校长赵艳林说，西部地区高教力量与东部地区的差距还很大，高校办学还存在种种困难。“西部国土面积占全国的56%，人口占全国的30%。如果没有高水平的高教资源支撑，不利于实现西部地区的全面小康。”赵艳林说。

袁贵仁边听边记，不时点头。他表示，教育部将采取更加有力的措施进一步促进公平，包括加快义务教育学校标准化建设，改善薄弱学校和寄宿制学校基本办学条件，落实农民工随迁子女在流入地接受义务教育政策，完善后续升学政策，通过对口支援等方式支持中西部高等教育发展，继续提高中西部地区和人口大省高考录取率等。

袁贵仁深情地说，我们一定要集中力量解决教育公平中的紧迫问题。我们的目光要关注千千万万身处不同环境中的孩子，我们的政策要惠及千千万万身处不同环境中的学生，努力在更大范围更高水平上实现教育公平。

深化改革开放，赢得中国教育更加美好的明天

随着座谈会的深入，会场上的讨论气氛也越来越热烈。教育界别推选出的委员代表发言结束后，又有几名委员接过话筒，主动要求发言。

热烈的气氛，源自人们对中国教育的美好期盼，源自大家对中国教育的不懈努力。

袁贵仁说，总理在政府工作报告中强调“教育是今天的事业，明天的希望”，今年的政府工作报告在提及教育工作时，有一个非常鲜明的特点，就是把教育放在了整个国家现代化建设战略布局中，从“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦的战略高度，从认识、适应和引领经济发展新常态的国家大局出发，来部署教育工作。

袁贵仁介绍说，今年总理报告更加突出了教

育质量提升的核心任务。创新驱动，实质是人才驱动；中国经济保持中高速增长、迈向中高端水平，人才供给首先要实现中高端。为适应当前我国产业结构转型升级和大众创业、万众创新的要求，报告对全面推进现代职业教育体系建设、引导部分地方本科高校向应用型转变、建设世界一流大学和一流学科等作了部署。教育要适应经济社会发展的需要，必须“跳出教育看教育”、“瞄准经济社会需求发展教育”、加大结构调整力度、提升教育质量，为“中高双目标”作出贡献。

袁贵仁表示，国家先后实施的“211工程”、“985工程”，有力提升了我国高等教育的水平，为教育现代化作出了重大贡献。国家支持一流大学、一流学科建设的方向不仅不会变，而且还要加快速度、加大力度，进一步改进管理方式，以一流为目标，持续支持；以学科为基础，强化特色；以绩效为杠杆，强化开放，从而促进高校办出特色、争创一流，全面提高我国高等教育的综合实力、社会贡献力和国际竞争力。

在听取委员发言时，袁贵仁也在不停记录，手里的红蓝两支笔交替使用，在要点上勾勾圈圈。

“改革是教育发展的强大动力。”袁贵仁表示，我们要紧紧抓住影响和制约教育事业科学发展的关键环节和重要领域，深化省级政府教育统筹改革、高等学校综合改革和考试招生制度改革，拿出实质性改革措施，努力取得实质性突破。

袁贵仁说，开放也是改革，我们要以开放的主动，赢得发展的主动、国际竞争的主动，通过开放把中国的教育办得更好。开放是我们时代最鲜明的特征，也是社会主义大学的鲜明特点，加强高校课堂和教材的管理，不是不要开放，而是为了更好地开放！

坦率的回答，真诚的交流，三个小时的联组会上，不时响起掌声和笑声。

原载《中国教育部》2015年03月08日第一版

如何科学设计微课？

黎加厚

黎加厚，男，上海师范大学教育技术学系教授、系主任。主要研究方向：教育技术理论，信息技术教育，教师教育信息化。参加了全国教育科学“十五”规划教育部重点课题：《教育信息化环境中的学生高级思维能力训练》。



微课程应该记录什么呢？第一点是记录教师个体对教学内容的理解；第二点记录的是教师帮助学生认知的教育策略、教学方法和教师与学生的情感活动。

现如今，最大的热点当属微课程了。不论教育行政部门，还是有关高校，均将目光投到了微课程方面。近日，笔者在山东、深圳、浙江等地培训期间，与当地教师深入探讨了微课程。

什么是微课程？

什么叫微课程？网络上对微课程这一概念有很多个定义。但是总体来看，微课程就是要把老师的课程用数字化手段处理，数字化的最大好处是可以替代老师上课，同学们在任何时间，任何地点，可以反复来看。微课程要做的事情，不是把文字教材有声化，如果只是有声化就根本不需要人来读，因为电脑可以直接读出来。因为人具有情感、态度、价值观，隐性知识是计算机语音翻译不能做到的事，那微课程就是把老师的讲解、对课程的理解记录下来。

微课程应该记录什么呢？第一点是记录教师个体对教学内容的理解；第二点记录的是教师帮助学生认知的教育策略、教学方法和他与学生的情感活动。

我认为，微课程应该归纳为三大类：第一大类是李玉平老师的微课程，第二大类是佛山的微课程，第三大类是可汗的微课程。为什么这样分类呢？

按照三者内容来分，李玉平的微课程是课程教学的“三小”研究（关注小现象、开发小策略、积累小故事），他做成了一种 PPT 数字故事用于

教学活动，所有的教学情景就是教学的反思、总结，其理念就是教师专业发展，这种发展确实是很受老师欢迎，在全国很多的省市，都在学习这种方式。

佛山微课程最近举行了一个比赛，获奖的一等奖作品，其最开始的时候大部分都是课程的实录，然后课程实录截取三五分钟的一个片段，现在随着可汗学院观念的普及，佛山微课程也出现一部分像可汗这样的学校，但是它的主体还是以课程实录为主的。

国外的脑科学研究发现，学生在开始上课的时候注意力高，10 分钟以后降下来了，如果老师不改变方法和内容，那么大家注意力一直会很低，然后到了下课的时候就兴奋，不知道大家是否同意。

什么不是微课程？

1. 辅助教师讲课的多媒体课件

有很多老师把自己的微课程做成了一个辅助教学的多媒体课件，这个叫 CAI 课件，它是以为教师为中心的讲授性的助手，帮助老师把讲课的内容呈现在屏幕上。为什么很多老师把微课程做成了过去讲课的课件呢？学校培训老师做课件，时间长了大家“中毒”太深，所以一做就做出课件，他们没想到微课程和课件是两码事情，微课程是学生自主学习看的，课件是帮助老师讲课的，它是以为教师为中心或以学生为中心，是完全不同的，大家要意识到微课程的学习是一次教育观念根本性、颠覆性的变化，很多老师还需要有观念更新的过程。

2. 课堂教学实录的视频切片

这个原因也跟过去一样，过去搞了太多的视频录像，所以大家养成思维定式，一说做一个课堂录像，就剪一段，这个不是微课程。还有就是国家精品课程，我们把它称为优秀课程现场的数字化搬家，搬到网上，它不是微课程。因为微课程不等于课堂过程中的一小段切片，微课程不等于完整课程的局部课程，它本身是一个完整的教学设计。

微课程设计 with 编教材有何区别？

1. 微课程更有故事感

首先对比下，纸质教材和微课程的区别，纸质教材是一个严谨的知识体系，它客观介绍学科知识，故事感不强，那时候我在出版社讲微课堂的时候，出版社的编辑告诉我：“编教材的时候，要记得三审，而且要严格编审制度，你编辑的课程里带有情感的话全部删掉，不能够留的。”

2. 微课程需要灵活的教学策略

纸质教材是通过国家统一课标，使用学术性语言来描述课间知识的，而微课程可以用更加灵活的教学策略，更加丰富多样的方式，有针对性地激发学生的兴趣和思考。另外，纸质教材是全体学生用同一个版本，同样的教学，而微课程可以针对班上的学生，可以采用更加灵活的、个性化的施教方法。因为有些老师，他知道学生喜欢什么，他知道学生哪些地方不足，他知道怎样讲别人才容易明白。

3. 微课程可以互动，是集体的智慧

纸质教材是单一的纸质载体。而微课程可以用多媒体技术，用移动技术，可以有声音动画和视频，形成互动，这一点是纸质教材永远做不到的。因为它受到载体的限制。再看作者群，现在的纸质教材来源是作者或出版社的编辑，是少数群体的智慧。但是微课程不一样，全中国每一个老师都可以发挥自己的魅力。

怎么设计微课程？

微课程和纸质教材之间，不是排斥的关系，而是互补的关系，各有各的用处。它们结合在一起，我认为才是一个全方位的，更加适合学生学习的个性化的教材。我们来分析一下设计微课程程序的三大要素。

首先是选题。选重点、难点和易错点。如果刚开始做微课程的时候，我建议从易错点开始。因为它立竿见影来得快，可以提高学生的中考、高考成绩，一用就行。

其次是设计。设计是什么？就是报告内容结构。但是我特别要强调创意，回顾了三五分钟讲一个点，创意视频，如果照本宣科念，学生不喜欢。

再其次是制作。制作主要是在技术上学生能看清楚。目前在我们组织的教学里面，首先是用手机和平板的摄像，老师在备课稿纸上写，然后录下来就可以了。

如何把握微课程的发展趋势

1. 内容为王，辅以好的形式

微课程下一步怎么发展？首先我们要明确一点，就是微课程的内容的发展和形式的发展，要注意内容是核心，内容是主体。千万不要去追求那种漂亮的或者说是有创意的形式，而忽略了内容。但是，妥当的形式可以提高内容的表达的效果。再下一个是创意和简易。微课程最好是简明的，越简单越好。这个基础上有新的创意则会使课程显得更妙。创意和简明是一对，内容和形式是一对，要把这几对矛盾处理好。

2. 系列化发展

无论是出版社、公司还是学校，那么你会这样考虑：微课程将会向着系列化，与教材配套方面发展。

现在很多老师刚开始学习微课程的时候，只是一个零散的、单独的，或者说只是为参加他们的评比做的。倘若要深入到教学活动当中，“微课程”就应该是系统化的、配套的。

3. 增强浮动性

打个比方来说，可以在微课程中加入学生自设参数，让学生可以按照设计，去调控微课程的发展，在其中增加一些必要的交互式练习。

4. 增加微课程的知识管理系统

打个比方来说，让学生可以在上面旁批、做笔记和共享。添加一个学习分析系统，老师可以通过它了解学生状况。

5. 创新和选题的引领发展

整个微课程的发展，应该是创新和选题的引领发展，关键是创意。既可以是出版社做“微课程”，又可以是教师自己做，两者皆有利亦有弊端。由于教师自身的阅历、时间的限制，并不能大规模地完成“微课程”。

源自：中国教育报 2014 年 9 月 3 日第 8 版

丰富课程体系 使孩子们全面有个性地成长 构建学思课堂 让课堂激荡师生创造的活力

——在第十二届科研年会上的讲话

刘增利



各位同仁：

今天，我们举行一年一度的科研年会，总结、提炼一年来我们在教育教学和科研方面取得的成果，理性分析当下教育改革的潮流，思考下一步我们在推进学校内涵品质发展的过程中，围绕课程和课堂该做哪些工作。下面我将以“丰富课程体系，构建学思课堂”为主题进行主旨发言，与大家共同商榷。

大家都知道今年是中国全面深化教育改革的“元年”，以九年义务教育段免试就近入学和高考改革两大方案开始实施，以及教育部基教二[2014]4号文件——《关于全面深化课程改革，落实立德树人根本任务的意见》出台，对基础教育学校的影响最大。事实上，我们又开始了新一轮课程改革。这一轮课程改革既有用高考改革“倒逼”课程和课堂教学形态变革的意味，又有把社会主义核心价值观通过课程融入国民教育全过程的要求。

要“全面深化课程改革”必须要回答一个不能回避的问题，就是要对已经进行了14年的基础教育课程改革作出评价。文件指出：（课程改革）“整体规划、协同推进不够，与立德树人的要求还存在一定差距。主要表现在：重智轻德，单纯追求分数和升学率，学生的社会责任感、创新精神和实践能力较为薄弱；高校、中小学课程目标有机衔接不够，部分学科内容交叉重复，课程教材的系统性、适宜性不强；与课程改革相适应的考试招生、评价制度不配套，制约着教学改革的全面推进；教师育人意识和能力有待加强，课程资源开发利用不足，支撑

保障课程改革的机制不健全。”我们不能单纯地理解为解决这些问题完全是国家课程中心专家们的事情，和我们没有什么关系，片面地理解为教师的任务就是教书，就是教教材。其实，按照新的课程观，作为校长，“所发挥的强而有力的领导，是决定课程领导成效的重要关键”¹；作为基层教师，我们每一个教师既是课程实施的主体，也是课程开发的主体。校长和教师共同合作，开发出适合学校的，能够促进学生全面发展的高品质的课程是决定学校发展和学生发展的关键。²若无良好的课程内容，有再好的教学方法，到头来还是可能导致一些品质低劣的学习效果。³进入新世纪以来的课程改革已经在课程管理的体制上有所突破，由原先过于集中的国家课程管理走向国家、地方、学校三级管理，地方和学校拥有一定程度的课程自主权，共同参与课程决策并承担相应责任。³在课程实施的过程中各校根据自己的情况——教师的课程研究及实施能力、学生的基础和学生的发展目标，不断推进国家和地方两级课程校本化和校本课程的特色化，形成自己的课程体系，为学生全面而有个性地成长提供丰富优质的课程。我校在四川省进入高中新课程的前一年（2009年），基于我们的“十个一”培养目标（一个好品德，一个好体魄，一身好气质，一个好成绩，一副好口才，一笔好文字，一门好才

¹ 校长的课程领导 P27 Allan A. Glatthorn 著 单文经等译 华东师范大学出版社

² 校长的课程领导 P27 Allan A. Glatthorn 著 单文经等译 华东师范大学出版社

³ 基础教育课程改革纲要（试行）解读 P389 钟启泉 崔允 涪 张华 主编 华东大学出版社

艺,一身好习惯,一方好人气,一个终身阅读的习惯),设计了基础课程、德育课程、丰富型课程、个性化课程、延展性课程五个维度的课程体系。我们不仅丰富已有课程,使其向精品化方向发展,同时,我们还积极开发新课程,如体育舞蹈、机器人、电器小制作等课程。本学期更是把学生值周活动中的星期三上午扩充为“校园管理体验课程”,孩子们在宿舍、门卫、食堂等各个岗位上进行管理体验,收获理解,收获技能,同时也收获成长。

顾明远先生今年在钱江论道时为我校题词的其中两句是:“教书育人在细微处,学生成长在活动中”,依此理解,就必然要求:学校处处皆课程,教师人人是楷模。这就是一个大课程观,我们在思考学生成长的过程中发现课程,在解决问题的过程中发现课程,在老套路中发现新的课程,在培养学生的兴趣爱好中发现课程……我们再按照课程的基本要素——课程目标、课程内容、课程结构和课程评价来组织设计课程。本学期我们请相关教师对初中综合实践选修和高中的选修课程按照课程的四大要素又进行了一次梳理和提升,最终集结成册,初中综合实践活动有23门课供学生选择,高中有40门课供学生选择。这是我校老师在校本课程建设上取得的成果。

课程是教育思想、教育目标和教育内容的主要载体,集中体现国家意志和社会主义核心价值观,是学校教育教学活动的基本依据,直接影响人才培养质量。⁴课程是育人的蓝图,是学校教育教学工作的依据,它决定着学生素质的发展方向,课程的质量决定学校的办学水平。因此,我们每个老师都应该成为课程的积极发现者、建设者和实施者。随着新一轮课程改革扑面而来,我们越发感觉到课程建设对于一所学校的重要性,课程的丰富性和精品化是学校的核心发展力。教师对国家课程的整合能力、校本化水平,对校本课程的研发能力,已经

成为其专业发展的核心要求。

接下来,我想再谈一下我们的课题“基于核心问题的学思课堂研究”。这个课题在乔老的引领下,已经从北师大基础教育办学平台课题上升为北师大校内自主课题,从专家和北师大的重视程度可见这个课题的研究价值非常大,因为它直击课堂教学的实质。

注重学思结合。倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教学,帮助学生学会学习。激发学生的好奇心,培养学生的兴趣爱好,营造独立思考、自由探索的良好环境。⁵学思结合是一个最重要的教学指导思想,它决定着课堂生态,决定着学生在学校的主要生命活动体现在一节一节的40分钟课堂上,生命历程的精彩程度。

我认为,我们打造的学思课堂应该具备“四个特性”:主体性、问题性、互动性和生成性。主体性是一个人的生命意识的基本体现,有了主体性学生才有可能具有自主学习、自主思考、自主建构和自我发展的意识,学生才能健康成长。问题性是指学生的学习与思考源于问题,和问题的解决。大的问题套着小的问题,一系列问题串推动着一节课向前发展,带动着师生的学习与思考向深度和广度发展。建构主义课程观的解释为“基于问题的学习”,认为:教学应该设计一项具有挑战性的学习任务和开放的学习环境或问题情境,以诱发、驱动并支撑学习者积极的学习活动,帮助学习者成为学习活动的主体,让他探索、思考和解决问题⁶。这也是支撑我们这项研究核心理念。互动性强调生命本体的多元性,课堂上教师、学生、知识之间的激发和互动,是各自生命力的体现,多元对话,多方交流,整个课堂才会呈现动态的生机。生成性是“学思课堂”要达到的目标要求,新思路、新意义的发现,教师智慧带动着学生的思考不断挑战思维极限,产生预设之外的惊喜,在此,教师的人格魅力与学识

⁴ 教育部全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见(基教二[2014]第四号)

⁵ 国家中长期教育改革与发展规划纲要(2010—2020)

⁶ 基础教育课程改革纲要(试行)解读 P26 钟启泉 崔允漷 张华 主编 华东大学出版社

魅力对学生思维潜能充分激发，共同走过生命体验的40分钟。

学思课堂是教学的理念与策略或技术，它是所谓教学模式之上的概念。对于教学模式我们听过很多，也看过不少，当下，似乎只要谈到课堂教学就必谈模式。一个研究课堂的课题提出来，人家就要问你“有没有实施的模式”，对于我们这个课题也不例外，我不止一次地被校长们问及这个问题。

何谓“理念”？理念就是一个人具有的准备付诸行动的信念，它既是一种观念，也是一种行动。学思课堂的理念，我想应该包括以下内容：首先要关注学生的进步和发展；其二、学、思是核心，课堂要围绕核心问题展开师生的交流互动，学生的深度思维，教师的教学智慧，相互辉映，共同创造；其三、教师要具备反思精神，要求每一位教师不断地反思自己的日常教学行为，持续追问“我提出的问题是否抓住了核心问题？”“我的提问是否正中学生的认知冲突点？”“我的课堂是不是充盈着师生的深度思维与创造？”其四、学思课堂也是一套策略。

何谓“策略”？策略是指教师为实现教学目标或教学意图而采用的一系列具体的问题解决行为方式。如果我们讨论学思课堂的策略也按照教学活动的进程把教学分成准备、实施与评价三个阶段，每个阶段都应该有一系列的策略。下面我试着和大家作一下讨论。

第一、“基于核心问题的学思课堂”的教学准备策略，具体说就是备课——备什么？备课程标准和教材，从而把握学科内涵，抓出核心问题；怎么备？设计问题情境，在学生的已有认知和新的认知之间架设桥梁，用问题串层层剥茧，直达教学目标。在这个环节中，预设的问题都是基于教师对于教学内容和学生认知水平的把握，在实际教学中会有难度调整。

第二、“基于核心问题的学思课堂”的教学实施策略，具体说就是上课。课堂围绕预设的核心问题或问题情境展开，从而把学生的思维带进学习场景。学生主动积极的学习状态、深度的思考参与、切身的情感体验和正确的价值观的形成，都有赖于

教师的人格魅力和学识魅力对学生的吸引与引领。比如一个语文教师通过抑扬顿挫的朗诵，带着学生体会诗歌的韵味，通过细微的涵咏让学生体会文章的意韵；一个数学老师通过严密的推理让学生感受数学的逻辑之美。再比如课堂上教师抛出来一个问题，几秒钟后学生似乎没有反应，老师微笑着说：“要不要降低难度？”，即传递出这个问题具有挑战性，同时，也告诉学生，我可以再给你搭一级台阶，让你上得更稳一些。——这里面体现出的是教师对学生的人文关怀和对知识本身驾轻就熟。

课堂中的对话与倾听应该是学思课堂的基本形态。我们追求的不是发言的热闹，而是用心的倾听，深度的思考。“只有在用心倾听的教室里，才能通过发言让各种思考和情感相互交流。”⁷大合唱式的齐答问题是学思课堂所反对的。

第三、“基于核心问题的学思课堂”的教学评价策略，主要是指对课堂教学过程与结果做出的一系列价值判断问题。比如一节课是否凸显出了学思课堂应该具备主体性、问题性、互动性和生成性的“特性”，这应该是我们对一节课中教师的教学和学生的学思水平的把握标准。一个阶段的教学之后，学生的学业成就测评达到某一预期目标，这应该是我们从末端对学生学习效果的评价。评价是为了促进学生的发展，评价是为了改进教师的教学，评价还要重视对评价本身的再评价，使得评价呈现一种开放的、持续的行为，以推进评价自身的不断完善。

总之，我们对“学思课堂”的内涵挖掘和体系建设本身是一个创新，立足核心问题的教学评价指标体系建设也是一个创新，希望全体同仁在这条创新的路上“且学且思且行”，让教学返璞归真！

我们已经走得太远，以至于我们忘记了为什么而出发。⁸让我们回到教育的圆点，做尊重孩子自然天性的教育。

⁷ 静悄悄的革命 P24 [日]佐藤学 著 李季梅 译 长处出版社

⁸ 纪伯伦 [黎巴嫩著名诗人]

丰富课程体系的号角 构建学思课堂的画卷

----2014年（第十二届）科研年会综述

2014年12月20日,我校在学术报告厅举行了2014年(第十二届)科研年会。本次科研年会的主题是:“丰富课程体系,使孩子们全面有个性地成长;构建学思课堂,让课堂激荡师生创造的活力。”年会围绕“深入贯彻落实课程改革精神,汇聚各种教学科研力量,以课题引领教育教学科研,开启进一步深化课堂改革为主的教育教学研

究与实践,走提升学校内涵品质之‘道’;抓教师基本功比武,用赛课、案例等手段,展教师自我发展之‘法’;用核心问题,打造‘学思课堂’,在学生‘学’上做文章,铸学生成长之‘术’”的指导思想成功的开展了系列活动。会议的议程是:

时间	地点	内容	参加人员	主持人
08:30—09:10	学术报告厅	刘增利校长主题发言	全校教职工	王卡
09:10—9:40		我校在研科研课题综述(王卡)		
10:00—11:40	学术报告厅	科研年会主报告:基础教育内在质量提升与学校管理改进 主讲人:毛亚庆 (北师大教育学部 副部长 博导)	全校教职工	杨术明
11:40—12:00		与专家互动		
14:00—14:30	学术报告厅	赛课专家点评:乔荣凝、李云	全校教职工	范黎
14:30—15:10		青年教师大赛交流总结发言		
15:10—15:40		小组合作学习经验交流:王健洪 林海		杨术明
16:00—16:30	学术报告厅	教学科研表彰及各种颁奖 1、赛课 2、基本功、微课大赛 3、高初三嘉奖	全体教职工	王卡
16:30—17:00	学术报告厅	科研年会总结(潘仲平)	全体教职工	

一、校长主旨发言 彰显年会主题

大会首先由刘增利校长做了《丰富课程体系,使孩子们全面有个性地成长;构建学思课堂,让课堂激荡师生创造的活力》的主旨发言。在报告中刘增利校长从理论和实践两方面讲解了课程建设的必要性;提出了“课程的丰富性和精品化是学校的核心发展力;教师对国家课程的整合能力、校本化水平,对校本课程的研发能力,是专业发展的核心要求”。刘校长还解读了我校“基于“十个一”培养目标(一个好品德,一个好体魄,一身好气质,一个好成绩,一副好口才,一笔好文字,一门好才艺,一身好习惯,一方好人气,一个终身阅读的习惯)的基础课程、德育课程、丰富型课程、个性化课程、延展性课程五

个维度的课程体系。”展现了“学校处处皆课程,教师人人是楷模”的大课程观;要求“我们每个老师都应该成为课程的积极发现者、建设者和实施者”。刘校长还用较多的时间讲解了学思课堂的有关问题,强调了学思课堂应该具备“四个特性”,坚持的“四个理念”,实施的“三个策略”。刘校长说“我们对‘学思课堂’的内涵挖掘和体系建设本身是一个创新,立足核心问题的教学评价指标体系建设也是一个创新,希望全体同仁在这条创新的路上‘且学且思且行’,让教学返璞归真!”“做尊重孩子自然天性的教育”。

二、专家指导高屋建瓴 引领学思课堂精彩精道

教育部小学校长培训中心副主任、北京师范

大学教育学部副部长、博导毛亚庆教授为年会做了《基础教育内在质量提升与学校管理改进》的专家报告。毛教授为我们分析了当前我们国家基础教育的现状和原因，提出了基础教育改进的措施。毛教授认为中国基础教育内在质量体系的构建应关注结合中国社会发展的时代需要，强调教育内在质量构建的社会取向；关注结合社会情感学习理论，强调教育内在质量观建构的自我内在取向。毛教授为我们介绍了基于学生的发展需要，通过改善学校管理和教学模式，建设家校合作等支持性的学校氛围，培养学生自信心、责任意识，建立积极的人际关系，有效地面对成长过程的挑战，促进学生身心的全面发展的社会情感学习（SEL）。毛教授认为社会情感学习是世界基础教育提升基础教育质量，促进学生发展的组成部分，也是当下体现中国基础教育发展方式转变，促进教育内涵发展、学生质量提升的重要手段。毛教授用社会情感学习（SEL）为我们勾画出了“教育，从生活走来，向生命走去”鲜活的图画，为我们丰富课程体系、构建学思课堂指明了方向。

北京市特级教师、学校教学总监乔荣凝和四川省特级教师李云结合青年教师的主题赛课对构建学思课堂做了结合我校实际的专业引领。两位专家都认为我校青年教师的成长十分令人惊喜，参与赛课的青年教师展示了我校青年教师群体的良好的形象。他们认为青年教师的自信心增强了，为学生的活动设计多了，课堂上学思结合更加紧密了……专家们还认为构建学思课堂还要进一步加强对课程的发掘，通过教研活动、读书活动提升教师对课堂的领导力和实施力，使我们的课堂更有魅力，使我们的学生更有发展力。

三、科研氛围浓郁 科研成果纷呈

本届科研年会上校长助理王卡详尽的对我校在研的部级课题《基于核心问题的学思课堂的行动研究》（负责人：刘增利）、省级课题《现代学校制度建设研究》（负责人：魏月香）、市级课题《创新培养培训机制，快速提升教师专业化水平》（负责人：潘仲平）、市级教育规划重点课题《现代学校制度下的家校共育研究》（负责人：张文勇）、省级课题子课题《基于创新课程实验室的中小学创新教育研究》（负责人：卢雪雄）、部级课题《语文模块教学研究》（负责人：杨术明）、校级课题《基于学力值的初中段学生成绩分析研究》（负责人：王卡）、校级课题《以活动记录卡促进学生成长体验的实践研究》（负责人：韦旭颖）、校级课题《基于小组合作学习的初中课程整合实验研究》（负责人：王健洪）等九个

科研课题的研究内容和进展情况作了报告，勾画了“师大支撑、学校搭台、专家帮带、科研助推、团队打造、个人努力”的科研模式。要求老师们主动积极的加入到教学科研的潮流中。

王健洪老师、林海老师还就小组合作学习具体实施情况和取得的效益与大家进行了专题分享。

本次年会我们收集了2014年以来的教科研成果，将老师们的各级各类的科研成果汇编成2014年教育科研荣誉册，成为了对2014年荣誉的一种集体性巡礼。我们还将2014年以来我校教师在各级各类杂志发表的论文和获得市二等奖以上的27篇论文汇编为《学研在线·2014集结号》予以褒奖。

我们还收集整理了我校近年来初中综合实践和高中选修课的课程资料，形成了包含24门课程的《初中综合实践》和具有42门课程的《高中选修课指南》，作为课程建设的重要成果奉献给全校师生。期望得到全校教职员工的共鸣，开发出更多的具有特色的校本选修课，给学生个性发展提供更加广阔的课程空间。

四、主题活动精彩纷呈 青年教师成长可喜

本届科研年会，学校还围绕年会主题开展了“基于核心问题的学思课堂”主题赛课和第四届青年教师基本功及“第一届微课大赛”，收集和编辑了青年教师教育教学案例。

12月18-19日，各教研组集体推出的15堂主题赛课的参赛老师按照教学处的统一安排集中在阶梯教室进行了赛课展示，李云、周维和、章继广、李锐、李强、岳争光、费安文、张健、李阳、徐红、何波、张惠模、刘昌菊、吴鸿、陈冬群、蒋攀、王晓芳、向光荣、陈莉、周玉英、高敏等21位老师组成专家评审组，按照“基于核心问题的学思课堂”评价量表的要求严格的进行了量化评比。王健洪、庄雅仪、阙楠、谷显露、唐国淋、张勤等六位老师脱颖而出获得了本次大赛的一等奖，杜敏、邱德惠、周泳伶、周建华、蒋仕明、刘红、万羽等老师斩获二等奖、王涛、周茜等老师摘取优秀展示课奖。阙楠老师、张勤老师还就磨课赛课的心路历程与大家进行了分享，他们共同认为赛课所取得的成绩充分反映了团队的力量，集体的智慧。

12月15日，组委会组织30岁及其以下的青年教师举行了第四届青年教师基本功大赛。参赛教师按照组委会要求进行了两笔一画的现场比赛。经过专家评委的审定：阙楠、万青鑫、陈敏等三位老师获得综合奖一等奖，张月、江利、张婷、蒋仕明、梁翠梅等五位教师获得综合奖二等

奖，蒋都红、何欢、谢明芯、袁蕾、刘春燕、卢雪雄、伍米拉等七位老师获得综合奖三等奖；周茜、谢明芯、陈敏等三位老师获得板书（粉笔字、简笔画）一等奖，阙楠、刘春燕、黄承鸥、高国芬、万青鑫等五位老师获得板书（粉笔字、简笔画）二等奖，张婷、白婕、何欢、蒋仕明、张月、曾瑛、刘念等七位老师获得板书（粉笔字、简笔画）三等奖；黄承鸥、陈敏、万青鑫等三位老师获得钢笔字（硬笔书法）一等奖，袁蕾、周茜、江利、阙楠、张金等五位老师获得钢笔字（硬笔书法）二等奖，曾瑛、何欢、梁翠梅、张少友、谢明芯、张勤、刘春燕等七位老师获得钢笔字（硬笔书法）三等奖。

按照组委会要求 30 岁及其以下的青年教师于 12 月 15 日以前向组委会提交了制作的微课，12 月 17 日专家评委对收到的微课进行了评比，评选出一等奖 3 件，他们的作者是：阙楠、卢雪雄、张月；二等奖 5 件，他们的作者是：梁翠梅、

江利、万青鑫、蒋都红、蒋仕明；三等奖 7 件，他们的作者是：熊继刚、李玲、张勤、陈敏、刘婧婷、袁蕾、张婷。

本次年会我们还向 30 岁及其以下的青年教师征集到了教育教学案例 43 篇，经过审核，我们将其中的 34 篇收入《教育教学案例汇编》第五辑，帮助青年教师记录下了成长的足迹。

围绕学校本届科研年会的主题，校团委、学生处组织了北师大成都实验中学第十二届科研年会——学生自由论坛。本次论坛前期共征得关于讨论小组合作学习的稿件 75 篇。通过反复筛选，脱颖而出的 12 名同学 12 月 17 日下午 15:55—16:55，在学术报告厅围绕小组合作学习的学思课堂建设进行了精彩的演讲。刘增利校长、潘仲平副校长、张文勇副校长、敖德兵主任等领导来到现场认真听取了学生合作学习的心声。参与演讲的学生及主题是：

序号	姓名	班级	发言主题
1	李菁雯	初 2014 级 1 班	小组合作学习——三个和尚有水喝
2	尹缙杰	初 2013 级 5 班	小组学习心得
3	陈钰芸	高 2014 级 2 班	论小组学习与个人发展
4	李文龙	初 2012 级 1 班	论小组合作学习
5	郑睿	初 2014 级 10 班	小组合作的好处
6	陈柘宇	初 2014 级 9 班	论合作学习之我见
7	周连浩	初 2013 级 9 班	浅谈学习小组的管理
8	贾维琳	初 2012 级 3 班	合作与互助，促进我们共同进步
9	蔡思睿	高 2014 级 3 班	关于小组的合作学习
10	龙香钰	高 2013 级 1 班	合作，另一番境界
11	叶畅	初 2014 级 4 班	互助合作学习之感悟
12	罗琦琳	高 2014 级 4 班	论合作

五、表彰教研科研先进 激励教师积极参与教科研

本届科研年会还对 2014 年以来，我校教师在教育科研中取得的各项成绩和在青年教师培训中付出劳动的所有老师进行奖励，以激励全校教职工积极的投入到教育教学科研中来，为促进学校内涵式发展而努力。年会上，刘增利校长、魏月香副书记、潘仲平副校长、乔荣凝总监等学校领导还为获得省级教研成果的刘建英老师、张金老师和青年教师基本功大赛、微课大赛、主题赛课的获奖者，以及初三教师群体、高三教师群体进行现场颁奖。

六、振奋科研兴校精神 做有教育情怀的教师

潘仲平副校长在本届科研年会总结中说，一天

的科研年会，我们收获了专家的精彩、精道、精深的报告，展示了教学科研的成果，看到了教学科研的方向和榜样，研讨了立足于学校和学生实际的科研兴校的方法，检阅了青年教师团体的成长，年会达到了预期的效果。潘仲平副校长还指出：我们要把立德树人作为学校教育的最根本任务，把不断提高教学质量和进一步提高两个升学率作为学校发展的战略目标，把课程建设作为学校突破瓶颈实现提升的重要载体，把师德师风建设作为教师专业发展的重要方向。潘仲平副校长希望全体教职员工进一步振奋科研兴校精神，立足于学校和学生的实际做好校本科研，做有教育情怀、教育理想的教师，一起走向明天的辉煌。

《父母的心，你看得见吗？》教学设计

王健洪

一、教学目标

1、知识目标：学生通过讨论和数据分析，能够了解父母的付出、理解父母的期盼、感受父母的困惑，能够在理性分析的基础上得出开放式的结论，认识到与父母交流共同的必要性；

2、能力目标：学生通过研究性学习，提高图表数据的分析能力，并增强基于数据分析的理性思维能力；

3、情感、态度、价值观：通过调查问卷和课堂合作学习等形式，促进学生与父母的相互理解，增进学生与父母的情感，更加深刻的理解父母对自己的期望，更加主动积极的与父母交流沟通。

二、教学重难点

学生通过数据分析得出理性的结论，并在理性基础上发展情感；

三、教学准备

1、课前设计调查问卷，开展调查，并作基本的统计分析；

2、设计学案，多媒体辅助教学，提高教学效益；

2、学生分8个小组，为课堂活动展开做准备。

四、教学时间

40分钟，1课时

五、教学过程

【情境创设】上周我已经对同学们的家长做



了一项调查问卷，调查结果的统计我已经完成并制作成图表发到各小组。接下来，全班同学分为3个大组，每个大组完成若干统计结果的分析。

【学生活动】全班分为3个小组，分别完成四组统计图表分析，将分析结论和调查启示填写在学案规定位置。选出发言人，准备分享分析结论与启示。

1、小组活动一：了解父母的付出

【情境创设】提供家长和学生调查问卷1—5题的问题及统计结果（问卷附后）

【学生活动】小组同学根据问卷所涉及数据，具体分析父母在物质、时间、情感、精力等方面对孩子付出的特点，并在此基础上思考我们应该如何回报父母的这种付出。教师板书要点，总结学生得出的结论。

2、小组活动二：理解父母的期盼

【情境创设】提供家长和学生调查问卷6—10题的问题及统计结果（问卷附后）

【学生活动】小组同学根据问卷所涉及数据，具体分析父母对子女在学习、生活、个人发展等方面有哪些期望？这些期望又具有怎样的特点？并在此基础上总结我们应该如何面对父母的期望。教师板书要点，总结学生得出的结论。

3、分组活动三：感受父母的困惑

【情境创设】提供家长和学生调查问卷11

—15 题的问题及统计结果（问卷附后）

【学生活动】小组同学根据问卷所涉及数据，具体分析家长在教育子女过程中的困惑，学会换位思考，切身感受父母的烦恼。思考自身的行为，及如何化解父母的烦恼。教师板书学生讨论要点，并归纳总结。

结论：我们要更加主动的和父母交流沟通，学会去爱父母，去引导父母，去和父母共同成长。

六、教学设计说明与反思

1、教学设计思路

第一，通过采用研究性学习的方法，增强课堂学习的探究性、合作性。在一般的学校教学中，研究性学习的方式与一般的课堂教学的方式是截然分开的，二者之间缺乏融合。本课的设计尝试将研究性学习的方法引入常规课堂教学中，其依据是无论怎样的课堂教学，都要去追求学生学习的自主性、合作性和探究性，从这个意义上讲，研究性学习与常规课堂教学在本质上是相通的。在操作中，问卷的设计和数据统计由教师完成，保证课堂教学的高效与可控，家长参与问卷调查，着力贴近学生的生活实际，同时学生课堂学习中依据调查数据分析得出结论与启示，意在提升学生抽象思维能力。

第二，遵循“感性——理性——感性”的心理发展逻辑。家长参与问卷调查，其目的一方面在于获取最接近生活实际的第一手资料，另一方面，也让学生去感受父母的教育，这是一种浅层次的“感性”；课堂上通过对调查数据的分析，形成科学结论，这是一种具有知识意义的“理性”；最后，由理性的结论和启示，回归到对父母的理解、尊重，促进与父母的情感、思想交流，达到升华的“感性”。

第三，着力构建新型亲子关系。初二的孩子进入了暴风骤雨般的青春期，出现了青春期各种典型特征，如：对父母的叛逆和梳理、明显增强的成人意识、情绪的不稳定性、重视同龄交往等等。面对这些问题，旧有的管与被管、教育与被教育的亲子关系模式面临严重挑战。本课的设计就是希望通过学生对统计数据的理性分析，引导他们积极介入到与家长关系的改善中，不仅仅是学会听话，做乖孩子，更要以自己的独立自主重构亲子关系，学会主动去爱、去表达爱，学会引导父母调整教育方式，学会帮助父母与父母共同成长。

2、教学效果反思

总体上讲，本课没有达到预期目的，具体反思如下：

第一，教师的课前准备还是不充分，集中表现为两方面：（1）对学情了解不够，没有根据学情变化及时调整策略，尤其是适当降低难度；（2）对教学目的的理解还不够透彻，导致课堂教学中缺乏有针对性的引导，在学生思维没有打开的情况下没有以有针对性的引导激发学生思维而陷于被动。

第二，学生缺乏最基本的数据分析能力。本课尝试将研究性学习的方法引出政治课堂，但是，由于临时换班，新班级学生没有上过研究性学习，缺乏最基本的数据分析和处理能力，可以说，本课的教学难度超过了学生的学业水平。

第三，没有突破思想品德课固有思维框架。整堂课的结论无需数据分析也可以得出，因为教学落入了固有的思维框架，学生始终停留在要听父母的话、要换位思考、要理解父母的旧有模式中，课堂教学没有实现预先设定的引导学生主动介入，重构青春期亲自关系的教学目标。

《有趣的肖像漫画》

周 茜

课型：造型·表现（实践课）

课时：1 课时

教学用具：PPT 课件、肖像漫画范例、道具

学习用具：美术本、水彩笔或蜡笔、彩铅、各种颜色的卡纸、剪刀、胶棒



促进学生身心的健康发展。

二、教学目标

1.知识与技能：

(1) 学习和了解肖像漫画的基本常识，包括艺术特点、构思方法及表现形式等。

(2) 初步掌握肖像漫画的常用手法，用夸张、幽默、变形、强调等方法试画一幅或一组肖像漫画。

2.过程与方法：

通过赏析、讨论和创作实践、作业交流、评价等途径学习和掌握基本的肖像漫画欣赏和创作方法。

3.情感、态度和价值观：

(1) 认识肖像漫画这种艺术形式的独特性。

(2) 体味肖像漫画特有的幽默感，认识到夸张、变形不等于丑化，解读在滑稽背后隐含的深刻教育意义。

(3) 对肖像漫画的艺术性有初步认识，感受单线勾勒、单色或彩色、水墨及剪纸等多种表现形式的美感和韵味。

三、教学重点与教学难点

1.教学重点：掌握肖像漫画的创作手法并能运用到作业中。认识到夸张、变形不等于丑化。

2.教学难点：取材及形象设计。

四、教学过程设计

教师活动	学生活动	教学目的
<p>导入</p> <p>教师向学生设置抢答一：一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？</p> <p>分别引出几幅肖像漫画（奥巴马、赵本山、</p>	<p>答：人的头部，包括人的头型和五官。</p> <p>学生观看教师播放的图</p>	<p>问题和图片导入，让学生对肖像漫画有一个初步了</p>

<p>周杰伦), 观看到第一幅图时, 问: 同学们, 你们认为这是什么画种?</p> <p>同时请学生说说这些肖像漫画画的是谁? 从哪些地方看出来的?</p> <p>引出漫画中的肖像漫画这一板块, 导入课题。</p> <p>一、通过刚才的欣赏, 你觉得这些肖像漫画给你什么感受? (肖像漫画的特点)</p> <p>问: 什么是肖像漫画?</p> <p>肖像漫画——是以极度夸张和变形的手法来表现人物, 使他们的特征更加突出, 性格更加明朗, 因而加强一种亲近感。</p> <p>二、肖像漫画的表现手法</p> <p>以极度夸张、变形的手法来表现人物, 使其: 特征突出、性格鲜明、增强诙谐感。</p> <p>如何夸张、变形?</p> <p>把握人物个性特点</p> <p>2、抓住脸形、五官特征</p> <p>引出人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。</p> <p>抢答二: 你们知道人的头型包括哪两部分吗?</p> <p>同学们讨论一下两位名人(李咏和成龙)在脸型和发式上各有什么特点?</p> <p>引出脸型知识, 拓展出民间画诀把人脸概括成“八格”: 凤、周、国、田、由、甲、申、目。普通人三庭五眼的比例关系。</p> <p>展示道具脸</p> <p>(一)、抓住脸形特征进行夸张、变形</p> <p>讲解: 赵本山、范伟 练习: 姚明、布什</p> <p>问: 人物的五官是哪几部分? 展示道具</p> <p>把人物五官最有特点的地方进行夸张、变形, 特点不突出的地方我们采取概括。</p> <p>讲解: 成龙 练习: 罗纳尔多</p> <p>问: 发型有哪些? 展示道具</p> <p>热身活动</p> <p>给不同的脸型加上五官和发型, 试着画一幅你认知的肖像漫画。</p>	<p>片, 回答:</p> <p>漫画</p> <p>(1) 美国总统奥巴马</p> <p>(2) 演员赵本山</p> <p>(3) 歌手周杰伦</p> <p>思考回答</p> <p>幽默 强调 夸张 变形</p> <p>了解肖像漫画的概念。</p> <p>探究</p> <p>思考</p> <p>答: 头型包括发型和脸型。</p> <p>讨论、分析</p> <p>李咏: 脸型: 脸较长, 下颌尖。发型: 头发长, 中分。</p> <p>成龙: 脸型: 脸型较方。发型: 头发较短, 偏分。</p> <p>答: 人的五官是眉毛、眼睛、鼻子、嘴、耳朵。</p> <p>欣赏、分析</p> <p>答: 长发、短发、中分、偏分、妹妹头、寸头等等</p> <p>请两位同学上台拼贴道具, 其余同学在纸上画出自己</p>	<p>解。启发学生积极思考。</p> <p>了解肖像漫画的含义</p> <p>了解并学习肖像漫画的表现手法:</p> <p>1、抓住脸形特征进行夸张、变形</p> <p>2、把人物五官最有特点的地方进行夸张、变形, 特点不突出的地方我们采取概括</p> <p>引导学生感受如何进行构思, 激发学习兴趣。</p> <p>自主探究表现手法如何运用到画</p>
--	--	---

<p>1 分钟过后，观察讲台上拼贴的同学，在让其余同学看看自己画的，问：大家觉得我们画的是肖像漫画么？为什么不是？</p> <p>教师修改之前同学贴的脸，问：通过老师换了五官的一个部分，整个头像有肖像漫画的感觉了么？为什么？同学们自己改一下刚刚画的画。</p> <p>思考：夸张、变形等于丑化吗？</p> <p>三、知识拓展</p> <p>同学们，我们一起来学习一下大师是怎么创作肖像漫画的</p> <p>肖像漫画大师 塞巴斯蒂安·克吕格</p> <p>对比普通脸和大师的画</p> <p>得出结论：找有特点的部位放大 2--4 倍</p> <p>解决“夸张、变形等于丑化吗？”这一问题，得出结果。</p> <p>玩一玩，看一看</p> <p>葛优、潘长江、安妮海瑟薇</p> <p>画憨豆先生或者班里同学 分析特点</p> <p>教师和学生一起 2 分钟画出班里同学，引出创作步骤和表现材料工具。</p> <p>在黑板上贴出来。</p> <p>四、漫画的工具材料</p> <p>问：除了用卡纸这个材料表现，我们还能用什么材料呢？</p> <p>国画、单线、马克笔、电脑、油画、彩铅、综合材质等等。</p> <p>五、动动脑，画一画：</p> <p>有没有信心为自己或同学画一幅造型夸张的肖像漫画？</p> <p>可以用自带的不锈钢勺子（凸透镜成像原理）或者是图片软件拍出的变形照</p> <p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.观察面部特征； 2.对面部特点突出的进行夸张变形； 3.进行整体调整 <p>教师巡视辅导,引导学生完善画面。</p> <p>教师表扬两到三件优秀作品，展示给别的</p>	<p>喜欢的脸型并配上五官和发型。</p> <p>学生思考研究</p> <p>有了，夸张了一个部位，其余的概括。</p> <p>修改刚才的画，自主探究表现手法。</p> <p>明白大师是怎么来夸张变形的</p> <p>思考讨论</p> <p>通过图例分析得出夸张、变形不等于丑化。</p> <p>认真观看优秀作品，学习借鉴好的地方。</p> <p>学生动手创作练习，在美术本上画出憨豆先生</p> <p>熟知创作步骤</p> <p>思考</p> <p>回答：彩铅</p> <p>可以构思自己要用哪种材料。</p> <p>为自己或同学画一幅造型夸张的肖像漫画。</p>	<p>中。</p> <p>掌握肖像漫画的表现手法和创作步骤，解决教学重点</p> <p>拓展思维激发学生创作激情解决教学难点，体味漫画特有的幽默感，解读在滑稽背后隐含的深刻教育意义。</p> <p>了解漫画的工具材料并选择用哪种材料表现画面。</p> <p>对肖像漫画的艺术性认识，感受单线勾勒、单色或彩色、水墨及剪纸等多种表现形式的美感和韵味。</p> <p>实践探究，用夸张、幽默、变形、强调等方法试画一幅或一组肖像漫画。</p> <p>锻炼动手能力，感受生活与艺</p>
--	---	--

<p>同学参考学习。</p> <p>学生填好评价表，贴在绘画作品背面。</p> <p>六、师生互评</p> <p>1、完成好的作品，互相观摩学习，教师拿出几位同学画的画并让全班猜一猜他画的是谁。</p> <p>2、师点评</p> <p>教师表扬两到三件优秀作品，说出好在哪里。并颁发最佳小画家奖、最佳漫画奖等。</p> <p>课后作业：</p> <p>给我们的老师画一张肖像漫画或者回家给父母画一张肖像漫画。</p>		<p>参考学习</p> <p>学生填好评价表，贴在绘画作品背面。</p> <p>参观评价，相互学习畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦</p> <p>课后创作</p>	<p>术的丰富多彩，在学习之中提高学生的自信心。</p> <p>通过展示与研讨，让学生相互学习畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦。</p> <p>互评互学，归纳总结</p> <p>拓展练习</p>		
评价表格	评分	肖像漫画(100分)			
	内容	夸张变形的手法 (25分)	造型的独特性 (25分)	是否把握人物个性特点 (25分)	是否抓住脸型、五官特征 (25分)
	自评				
	互评				

五、小结：愉快的一节课转瞬即逝，同学们是不是还沉浸在创作漫画的乐趣中，希望同学们能通过今天的学习学会幽默、运用今天学到的肖像漫画表现形式使自己的生活充满乐趣，学会化解生活中的烦恼。

六、教学反思

这节课经过了反反复复的打磨和修改后，我对本次课的反思如下：

(一) 以学生为本，打造有吸引力的美术课堂，深化初中美术课堂教学改革

构建学生在教学活动中的主体，既是实施素质教育的根本保证，也是美术课堂教学实施素质教育的本质特征。

(1) 美术课堂教学中，学生发展的主动性。在本堂课中共分为七个部分，前三个部分都有很多问答题穿插在知识点里面，充分调动学生自主学习的积极性和主动性。在第一个部分引入中摄入的抢答一：一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？和抢答二：你们知道人的头型包括哪两部分吗？引出人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。学生抢答完

我会送给他们自己亲手制作的漫画小书签，这样不仅起到了鼓励和肯定他们的效果，还能让他们集中注意力在吸收新知识上面并感受课堂的乐趣。第二个部分还融入了老师自己制作的道具，这样和学生的互动中，他们也能主动的探寻出脸型、五官和发式的特点，引导学生感受如何进行构思，激发学习兴趣并让他们自主探究表现手法如何运用到肖像漫画中。第三部分中“玩一玩，看一看”教师和学生一起看班里同学经过相机变形和夸张的脸并分析其特点，然后教师和学生一起用2分钟画出班里同学的肖像漫画，这一环节也是为了引导学生主动去总结创作方法和步骤。

(2) 美术课堂教学中，学生发展的整体性。本堂课中设计了三个练习环节：第二部分的“热身活动”、第三部分的“玩一玩、看一看”、第五部分的“动动脑、画一画”，每个环节都层层紧扣，难度层层递进。这样的好处是让每一个学生都参与到教学活动中，由易到难的掌握本堂课重难点，保持整体性提升。同时针对缺乏自信的学生，鼓励他们大胆实践，找准规律，获得感悟和升华。练习环节不仅提升了学生的绘画兴趣

和技巧，也提高了他们的自信心。

(3) 美术课堂教学中，学生发展的差异性。每个学生都有各自独特的个性，他们的个性、年龄、性格、家庭及经历的不同，必然导致他们对学习美术各类别的主题、画面构成、线条的运用、色彩的感觉及在生活中的运用存在差异。教师在授课中要因材施教，又要合理安排每一个环节。本堂课在三个练习环节，根据学生的水平差异性，对作品提了不同的要求。有的同学画的快的可以加入人物的肢体语言，有的画的慢的同学可以只画人物的头部。学生在课堂中感觉轻松愉快才会吸引他们继续感受美术课堂的魅力。

采用多样性的教学方法，打造有吸引力的美术课堂

刑象在《如何在中学美术教学中树立学生的自信心》中说：对美术教师而言，要以美术“新课标”为标准，以美术教材为主线，灵活选择适合学生各年龄段智力发展水平、表现能力及为学生所熟悉、所喜爱的教学内容，采用多样化方法引导学生进行美术习作。本堂课中我精心准备并手绘制作了板书、脸型五官发型的道具、学生小礼物、作品展示区域等等，增加了课堂的视觉魅力，也充分展示美术是美的艺术这一理念。

教师作品示范采用了卡纸拼贴、彩铅上色，引导学生运用新的表现手法去创作作品，拼贴图由易到难，也有反面教材：夸张变形不等于丑化，通过一个对比，也能使学生明确什么是肖像漫画，我们如何来创作肖像漫画。不要停留在以往的只是用笔画出来的阶段。采用的肉色卡纸作为肖像漫画的主要材料之一，减少了学生填色所浪费的时间，也让学生可用彩铅调控画面效果。多种多样的作品完成后，都让学生欢欣鼓舞，自信心倍增。因此，在教学活动中教师及时肯定学生运用多种技法、多种材料习作出富于个性化的作品，让学生大胆的、尽情地表现自己独特的艺术感受。

在第五部分和第六部分完成时，学生要自己

填一张评价表。师评、自评、互评很好的让学生学会归纳总结，也是对我们整堂课的一个反馈。教师能清楚的了解学生知识掌握程度，学生也能通过展示与研讨，相互学习并畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦。在交流评议这个阶段，教师要及时赏识学生，肯定学生的艺术表现力。

教师要不断提升自我修养，打造有吸引力的美术课堂

在平时的课堂教学过程中，老师不当的教学方式和教育方法，有可能会挫伤他们学习美术的积极性，良好的课堂氛围将促进他们智力开发，并对其今后的一生都将起决定性的作用。教师在课堂活动中成为学生的引路人、中介者和研究者，进而改变原有教学方式、方法、策略和评价体系，创设民主、和谐、互动的艺术氛围。只有不断自我完善，学习更多新的美术表现手法，见识更多新的美术活动，才能将这些新资源融入课堂，打造有吸引力的美术课堂。

通过同仁的指点本堂课还有很多不足的地方：课件选取的图片还可以减少一点，做到精细化、针对性更强。活用道具，感受不同道具拼出的不同效果图，请学生起来对比。学生在拼贴完五官后应该给予表扬或者鼓励。作品要求可以在说的细致化一点等等。这些好的建议指导着我在教学中不断的完善和成长，我们不仅仅是教师，也是学生。在这个职业道路上只有不断学习、自我完善才能走的更长远。

对于课堂我们要听取学生们对作品的想法或附加的注释内容，了解学生的内心世界，从而正确引导学生。关爱每一个学生，如果每个班不喜欢美术的同学我们都放任他们不管，他们永远也不可能体会到美术中的乐趣和美术在生活中的用处。作一名良师，去关心、关注每一位学生，耐心细致地指导和引导他们，对症下药，因材施教，不吝惜对学生的表扬和鼓励，让他们在轻松愉快有吸引力的美术课堂中，无拘无束、大胆自由地成长。

Title: Mr. Cool's Clothes Store

庄雅仪 (zhuangyayi)

Teaching Class: Class10,
Grade 1

Teacher: Zhuang Yayi

Teaching aims and demands:

Knowledge Objects: Learn to use the new way to introduce the prices and the colors.

Ability objects: Skimming.

Moral objects: Learn to make an ad with power.

Key words: Mr., Clothes, store, buy, sale, sell, all very, price, boy .

Target language: ① We sell our clothes at very good prices.



② We have skirt in purple for only 20 dollars.

③ We have green sweaters for only 15 dollars

Difficult points: Use the target language to make an ad.

Teaching methods: Presentation, line work, pair work, group work, group

competition and scene teaching method

Teaching aids: A tape recorder, a PowerPoint, some real objects.

STEPS	DESIGNING IDEAS	TEACHER'S ACTIVITY	STUDENTS'S ACTIVITY
Step1. Pre-reading	To warm-up and elicit the new key word on the article.	T: Good morning, how are you? It's really cold outside right? I need a new purple sweater. But where can I buy it? Ss: In a clothes store. T: The clothes store sells clothes. We can buy clothes in a clothes store.	Answer together. Ask and answer. Line work. Read the new words one by one.
Step2. While-reading	Read the article and get the reading strategies.	This is Mr. Cool. Is he cool? He has a store which is called Mr. Cool's Clothes Store. Look at the picture, what clothes do you think does Mr. Cool sell? How much are the clothes? Can you guess? Let's read and check what Mr. Cool sells. I want to buy a purple sweater. Can I buy one in Mr. Cool's clothes store? Let's read and find out the colors and the prices. Finish task 1.	1. Answer the Qs 2. Read the article and fill in the blanks.
Step3. Post-reading	Retell the story and make their own ads.	Suppose you work in Mr. Cool's clothes store. I'll give you 2 min to prepare. Introduce the store to your classmates. Because of your introduction, a girl and a boy come into your store. Complete the work of 2c. Suppose every group has a store. Work in a group of four. Make your ad.	Retell the article. Finish the task of 2b. Make an ad.
Step4. Homework		Write down your ad.	
板书 Clothes Store Sell Buy		Mr. Cool's Clothes Store We have green sweaters for 15 dollars. = Green sweaters are 15 dollars. We have skirts in purple for 20 dollars. = We have purple skirts for 20 dollars.	

中国气温分布状况

阙楠



方法平台

1. 思维步骤: 理解大气热状况—归纳影响气温的因素—解释气温时空分布特点。

2. 运用关键: 高中理论要与初中世界、中国区域的气温分布特点(等温线区域图)紧密结合。

3. 核心问题: 我国冬夏季气温分布特点及成因分析

必懂原理

1. 影响气温高低的因素

太阳辐射是根本原因(纬度、正午太阳高度、白昼长短)—太阳辐射是能量源泉;

大气自身条件(天气、大气透明度、大气密度)—与大气对太阳辐射削弱有关;

地面状况(海陆分布、洋流、地形)—地面是近地面大气主要的直接热源;

人类活动—森林、水库、城市等影响大气和下垫面。

2. 等温线的判读: 看数值、疏密、走向、弯曲(闭合)。

一、教学目的

掌握我国冬夏气温分布的特点, 即冬季南北温差很大, 夏季南北温差不大, 大部分地区普遍高温。还要求学生理解我国冬夏气温分布的成因, 即冬季受纬度因素和冬季风影响, 夏季受纬度因素影响, 并能学以致用。

二、教学方法

本节课采用综合程序教学法, 使学生在学时处于最佳的心理状态。为激发学生学习地理知识的兴趣, 在课件的应用过程中, 教师注意引导学生带着问题去阅读地图和多媒体课件, 不仅要求他们仔细观察、思考、而且要求他们讨论回答, 用口头语言将所学内容表达出来, 在主动参与学

习过程中, 学生不断掌握所学知识。

三、教学过程

我国气温分布特点及原因

1、

	一月(冬季)	七月(夏季)
等温线分布特点	较密集	较稀疏
气温特点	南北温差大, 南暖北寒	南北温差小, 全国普遍高温

2、

气温分布	一月(冬季)	七月(夏季)
等温线分布特点	密集	稀疏
特点	南北温差大, 南暖北寒	南北温差小, 普遍高温
原因	① 纬度: 冬季太阳直射南半球, 北半球太阳高度角小, 且昼短夜长, 获得的太阳辐射少; ② 北方冬季多风, 且多雾霾, 削弱了太阳辐射; 南方冬季多阴雨, 削弱了太阳辐射。	① 虽然夏季北方比南方正午太阳高度小, 但白昼时间长, 弥补了一些热量的不足; ② 北方雨季短, 晴天多, 增加了太阳辐射。

3、我国极端气温分布

(1) 夏季最高气温: 出现在吐鲁番盆地(有“火洲”之称)。

原因: ①地势低且地形封闭, 热量不易散发;

②降水少, 晴天多, 日照强烈。

(2) 夏季最低气温: 出现在青藏高原。

原因: 海拔高, 气温低。

(3) 我国极端最低气温: 出现在漠河。

原因: ①纬度高, 太阳辐射少; ②冬季风加剧北方寒冷。

延伸探究:

1、为什么俄罗斯的奥伊米亚康被称为北半球的“寒极”?

2、我国“三大火炉”: 南京、武汉、重庆。

原因: 夏季受副热带高压控制, 气流下沉增温; 地处长江谷地背风坡, 热量不易散发; 这里河湖密布, 空气湿度大, 人出汗后不易散发, 会有热而闷之感。

练习巩固: 高考真题

弧长与扇形面积教学设计

张 勤

一、教学目标：

知识目标：经历探索弧长计算公式及扇形面积计算公式的过程；了解弧长计算公式及扇形面积计算公式、并会应用公式解决实际问题

能力目标：提高学生分析问题、解决问题的能力

德育目标：辩证地看待问题，能与同学分享学习经验

二、教学重点和难点

重点：弧长计算公式及扇形面积计算公式推导、运用

难点：弧长计算公式及扇形面积计算公式的运



用

三、 教学过程设计

(一) 从学生原有的认知结构提出问题

1. 小学学习过圆的周长公式及面积的公式：

$C=2\pi r, S=\pi r^2$ 这节课，我们

在原有的基础上，学习弧长公式及扇形的面积公式。

2. 和学生一起复习圆弧和扇形的概念，适当引导学生初步形成整体和局部的核心思想。

(二) 师生共同研究形成概念

教学过程	学生活动	教师活动	设计目的
在导学案上给出表格，让学生运用小学知识计算半径为r，圆周角为： 180° ， 90° ， 60° ， 45° ， 30° ， 1° 所对的弧长，进一步推导出 n° 圆心角所对应的弧长公式	学生通过小组讨论，分工计算出各度数下的弧长，并整理出 n° 圆心角对应的弧长公式，并观察总结出推导过程的原理和方法	教师参与学生的讨论中，听取学生的方法，处理学生推导中的问题，引导更多的学生主动生成结论	1. 承前启后，用小学知识自然过渡到今天的知识 2. 让学生感受小组学习的优越性 3. 从特殊到一般的推导能力的提升
解决“活学活用”中的问题，并学习例1	独立完成	规范书写格式，引导学生用规范性数学语言描述问题	1. 对公式“知二求一”的理解和熟悉 2. 对例题适当变形，体现数学中一题多变思想，并且引入对扇形面积公式的
探索2. 扇形面积公式 探索3. 弧长及扇形面积的关系	独立思考，动手操作	进行总结，强化本节课的核心问题	1. 类比思想的体现 2. 明确核心问题
学习例2	独立操作	引导学生解决数学问题要灵活并且具备严谨性	熟练运用公式，并能带入其他公式进行检验，体现数学的灵活思维，多解法技巧及严谨性
完成挑战自我	独立思考、同桌讨论	启发学生结论与图形的关系，引导学生能在一个问题中及时总结，做到举一反三	综合已有知识，用“割补法”解决不规则图形

课堂小结	学生谈收获感想	教师运用板书总结核心问题和知识点,总结学生的感想和收获	1. 培养学生用规范数学语言总结问题的能力; 2. 能再次对本节课的核心问题——局部和整体思想消化,并且能将此思想运用到其他数学问题或者其他学科中去
生活中的数学	小组讨论,学生上讲台讲思考和解题过程	及时点播,总结	回归到数学的本质——服务于生活
教师寄语		PPT	对学生德育方面的培养
作业布置		学案	完成教学环节

四、体现研究主题

《新课程标准》提出将课堂还给学生,教师为主导,学生为主体的教学理念在本节课中得以体现。本节课的核心问题的“整体和局部的关系”,学生通过小组讨论,规律探索,师生互动和生生互动,进行了充分的思考,主动生成对弧长的公式探索的结论。在探索2中运用类比的方法生成扇形面积公式。对于探索3处理问题更加灵活,可以用整体的思想或基本运算的手段都能实现弧长和扇形面积关系这一问题的解决。并且例题选取具备梯度性、连贯性和实用性,符合学情并来源于生活中,让学生能体会到数学服务于生活这一思想理念,理解本堂课程内容的实效性和普遍性。

五、教学反思

(一) 相对较好方面

1、注重了学生的学情。能结合本班学生思维较灵活,但是部分同学仅仅停留在思考方面,不能在课堂上有效的过手,学案编排的内容较为丰满,能较好的引导学生主动思考,及时过手。
2、突出重点、分散难点、注重数学的严密性。比如例2的设置,学生在第二个小问中通常会选择 $S = \frac{r}{2}l$,但是由于不能保证1的计算准确

性,很有可能第一个问题错误导致第二个问题错误,所以还可以选择 $S = \frac{n\pi r^2}{360}$ 进行检验。

3、在新课程理念下,强调了几何建模过程和几何推理的要求要发生变化。图形由于自身的特点,较之其他的数学模型更加直观、形象,更易于从现实情景中抽象出数学的概念、理论和方法。在课堂中我改变以往那种教师讲学生听、教师问学生答的传统的教学方法,让学生随时动手,把所有的学生都调动参与到活动中来,充分调动了学生的积极性,让学生通过小组讨论,合作探究、动手操作等方法让学生巩固了公式的形成过程,这完全符合新课程所倡导的“以学生为主体,教师为主导”的教学理念。

(二) 不足之处:

1、课堂节奏把握得不够准确,讲解例题时所花的时间过多,导致最后的学生活动时间不够充分。
2、鼓励性语言使用得还不够多,对学生的点评仍不太到位。在以后的教学中,不但要利用口头语言,还要利用肢体语言进行对学生的鼓励。在利用口头语言表扬学生时,也要注意语言的规范性。
3、平时上课对学生的“三维情感”把控不全面,特别是德育方面的能力培养在数学课上的体现不够充分,所以学生对于数学更是作为一门中考学科在学习,没有更多的与生活联系起来。

《感应电流的产生条件》教学设计

谷显露



一、教学目标
根据教学大纲对本节的具体要求，针对所教学生的心理特点和认识水平，结合教材，本着使学生全面主动发展的原则，本课的教学目标定位如下：

1. 知识和技能

- (1) 知道什么是电磁感应现象；
- (2) 能根据实验事实归纳产生感应电流的条件；
- (3) 会运用产生感应电流的条件判断具体实例中有无感应电流。

2. 过程和方法

- (1) 体会科学探索的过程，领悟科学思维方法；
- (2) 通过实验探究，归纳概括出利用磁场产生电流的条件，培养学生的观察、操作、探究、概括能力。

3. 情感、态度和价值观

- (1) 通过本节课的学习，激发学生的求知欲望，培养他们严谨的科学态度；
- (2) 感受法拉第勇于探索科学真理的科学精神；
- (3) 体会物理学中的对称思想。

二、重点难点

1. 教学重点

- (1) 学生实验探究的过程；
- (2) 对产生感应电流条件的归纳总结。

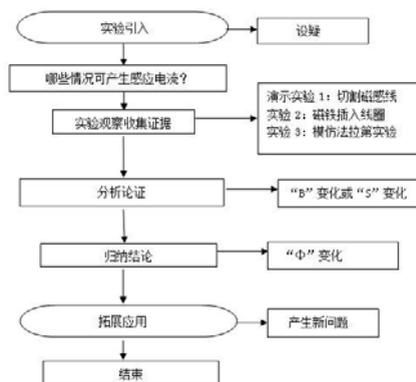
2. 教学难点

- (1) 教师对学生探究式学习的操控；
- (2) 学生对实验现象的分析总结——磁通量的变化。

三、教学策略与手段

本课以探究式教学模式为主，结合问题法、演示法、启发法、归纳法、多媒体辅助法等教学方法。

四、流程设计



五、教学过程

1 实验引入 悬念激趣

展示趣味实验——探宝游戏：把一个小磁化藏在三个不透明的塑料盒里，通过探宝工具线圈和电流计来探寻宝贝。为什么灵敏电流计指针会偏转呢？这其中又有何奥秘呢？”

点评 实验引入更能引起学生的注意，观察到的意想不到的现象更能引发学生的思考，使学生产生疑问，又亟待想知道其中的奥秘，从而让学生带着问题顺利地走进课堂。通过实验巧妙地设置悬念，还能激发学生的学习兴趣，提高课堂的效率。

2 新课教学 问题引路

2.1 史料介绍

(1) 演示奥斯特实验。

问：既然电能“生”磁，那么反过来磁能否“生”电呢？

(2) 介绍法拉第“磁生电”的思想，及法拉第十年的不懈努力，终于发现“磁生电”的规律。

点评 让学生了解物理学中的“对称”思想，

感受法拉第持之以恒的科学探索精神。

(3) 如何研究“磁生电”？

引导学生选择实验的器材，介绍法拉第最初的研究实验（失败）。

问：如何才能产生感应电流呢？

(4) 回忆旧知：初中实验 1，演示闭合电路部分导线切割磁感线产生电流。

2.2 探索产生感应电流的条件

(1) 探究实验 2 (如图 2 所示)：

- ①器材介绍
- ②方案设计

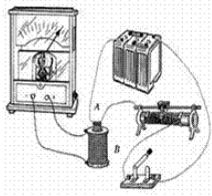


图 2

实验操作	表针偏转
开关闭合瞬间	
开关断开瞬间	
开关闭合时，滑动变阻器不动	
开关闭合时，迅速移动滑动变阻器的滑片	

磁铁的动作	表针摆动方向	磁铁的动作	表针摆动方向
N 极插入线圈		S 极插入线圈	
N 极停在线圈中		S 极停在线圈中	
N 极从线圈中抽出		S 极从线圈中抽出	

③学生探究。

④小组讨论、归纳。

⑤成果交流（教师指导，多媒体演示动画：条形磁铁插入线圈时磁通量的变化。）

⑥概括出结论：穿过闭合电路的磁通量发生变化，闭合电路中就有感应电流产生。

(3) 师生共同分析实验 2 和实验 1，统一知识点。

点评 通过该探究过程及在教师指导下的讨

③学生探究

④教师引导，使学生产生又一疑问：我们知道闭合电路的部分导线做切割磁感线运动时，电路中产生感应电流，由表针的偏转可知，实验 2 中也产生了感应电流，这究竟又是怎么回事呢？是前面的知识有误，还是另有玄机？

点评 通过该探究实验，使学生的新旧知识产生冲突，学生初中所学：闭合电路的部分导线切割磁感线产生电流，这里又是如何产生电流的呢？产生新的疑问，驱使学生做以下新的探究寻求真理。在教法上这里采用了先“破”的手法，为以下的再“立”奠定基石。

(2) 探究实验 3 (如图 3 所示)：

- ①器材介绍。
- ②方案设计。

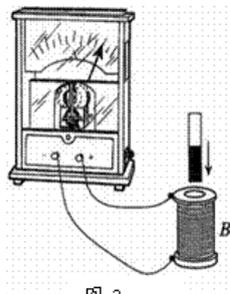


图 3

论归纳，得出结论，形成新的知识，成功解释实验 2，同时又把实验 1 也纳入该知识点，顺利解决问题，让学生体会到成功的喜悦、探究的乐趣。在教法上这是继前面知识点“破”之后的再“立”，与前面的“破”遥相呼应。

2.3 本课小结

(1) 本课中的知识点小结。

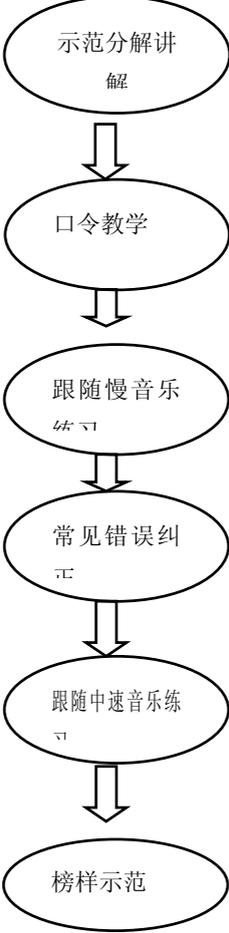
(2) 本课中涉及的物理思想、物理方法的总结。

恰恰舞

王涛

年级：初二 授课组别：体育组

主题	恰恰舞-复习纽约步，学习手接手 Chacha—New York, hand to Hand		重点：重心的移动		
教学风格	严肃活泼		难点：节奏与动作的衔接		
三维教学目标	<p>1.认知目标：通过体育舞蹈让同学们认识体育舞蹈对于姿态的要求，及对男女生正确搭手的方法的理解。</p> <p>2.动作技能目标：纽约步，手接手的熟悉。</p> <p>3.情感目标：学生在练习中发挥主动性，积极性，互相学习.互相帮助，增进友谊。</p>				
教法与学法	<p>教学方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讲解示范法 2. 分解示范法 3. 语言提示法 4. 纠正错误法 5. 兴趣游戏法 			<p>学练方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 模仿学习法 2. 节奏练习法 3. 观察评价法 4. 榜样示范法 	
教学过程	教学内容	教师活动	学生活动	组织及动作要求	时间
准备部分	一.课堂常规	<ol style="list-style-type: none"> 1.教师提前到场，准备歌曲和音箱。 2.师生礼仪问好，安排见习生。 3.宣布本次课教学内容及组织要求。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.课堂常规要求学生在上课前懂得师生礼仪，培养良好的行为习惯。 2.认真聆听本次课教学安排。 	<p>一.1.老师集合整队，检查人数。</p>  <p>2.师生问好，见习生出列。</p>	2'
	二.准备活动	<ol style="list-style-type: none"> 1.要求姿态，准备姿势，再次强调左右追步动作要领。 2.教学示范纽约步，口令教学。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.姿态眼睛斜前上方，肩胛骨向下沉，肚子微收，脚后跟并拢，前脚略开45°到60°，重心靠前脚掌。 2.单人复习纽约步，搭手复习纽约步 	<p>队列整齐，与舞伴之间间隔靠近 与舞伴之间保持一定的空间距离，特别是纽约步制动动作的空间距离</p>	10'

基 本 部 分	 <p>New York (图一) 纽约步</p>		 <p>Hand (图二) 手接手</p>		<p>组织教学步骤:</p> 	25'
	<p>三.基本部分</p> <p>1.学习手接手手臂摆动的方法,技巧</p> <p>2.恰恰手接手 开始两脚分开与肩同宽 1 拍跟随节奏将重心移动到右脚 2 拍先转身体,再退左脚,退步后左脚 6 分重心,右脚 4 分重心,右脚脚掌离地,左手折叠打平伸直 3 拍然后用左脚推重心到右脚 恰恰拍然后往左转半圈作左右追步,重心转移到左脚,两脚分开与肩同宽,左边与右边方向相反,动作相同 3.纽约步加手接手小组合练习</p>	<p>a.边口令边分解教学 b.根据学生对动作在熟练程度,口令不断加快</p> <p>a.示范分解讲解恰恰手接手,脚步动作 b.讲解恰恰手接手的要领 c.提问法:问学生“2”拍在重心位置 d.练习过程中,指导纠错,适时的集合总结 e.榜样示范法,选出优秀的同学做示范,并给予鼓励。 f.进行小组合练习,适时纠正错误动作</p>	<p>a.跟着学习摆动的方式方法 b.跟随口令节奏加快摆动</p> <p>a.跟随老师做恰恰手接手脚步动作 b.领会恰恰手接手的要领 c.体会,思考并积极回答手接手重心位置 d.跟随老师节奏练习,跟随音乐练习 e.观看优秀同学示范,并有礼貌的鼓掌 F.认真练习小组合</p>			
	<p>四.结束部分</p> <p>1.跟随音乐放</p>	<p>1.放节奏恰恰节奏音乐,让学生</p>	<p>1.放节奏恰恰节奏音乐,学生学会数节奏</p>	<p>学生全体坐下放松</p>	3'	

结束部分	1. 松身体 2. 节奏练习放松 3. 总结本次课的教学内容 4. 师生再见	学会数节奏 2. 由易到难放音乐节奏 3. 老师敬礼	2. 认真听节奏 3. 学生回礼		
课后反思	因为初二学生初次接触体育舞蹈，而且体育舞蹈对姿态和技术水平要求教高，所以在教授套路前，必须把每个细节特别是基本步伐让学生完全熟练掌握，这样学习套路才会起到事半功倍的效果。 初二学生处于青春期，所以搭手跳舞对所有学生都需要正确引导，传递正能量。 为了解决上面存在的一些问题，所以需要老师调动学生的积极性，把氛围弄的活跃一点，但要把握活跃的程度，将课堂风格达到“严肃活泼”的要求。 本次赛课由于近期感冒，喉咙不舒服，导致很多需要老师口令和口头表述方面受到一定影响。整体来说，学生上课也非常认真，加之初二.1班为实验班，女生较多，所以课堂非常容易把控。		场地器材 安全保障	音乐，音箱 1. 窗户和镜子 2. 天花板和风扇 3. 音箱设备	

《家庭用电》教案与设计

唐国淋

教材分析

本节主要阐述家庭电路的组成，各个组成部分是什么，起什么作用，它们是怎样连接在一起的。

教材介绍了家庭电路的组成及各部分的作用。教材首先运用学生已有的串、并联电路的知识，根据家庭电路的特点，指出在家庭电路中，所有的用电器都是并联接入电路的。然后给出家庭电路图和各组成部分的实物图，介绍了什么是零线和火线，使学生认识家庭电路。再分别介绍电能表、保险丝、插座的作用、连接方法和使用注意事项。关于电能表，说明了其作用和规格。保险丝与生活用电联系很密切，对其原理教材作了说明。教材详细说明了三孔插座和三脚插头的作用，以及家用电器的金属外壳为什么要接地的道理，使得教材与生活的联系更为密切。教材最后介绍

了用测电笔辨别火线与零线的方法，符合生活实际需要，也为第三节安全用电知识做了必要的知识准备。本节的难点是虽然学生对家庭电路有一定的了解，但家庭电路与生活实际联系十分紧密，应把培养学生应用物理理论知识解决实际问题的能力作为重点教授给学生。



了用测电笔辨别火线与零线的方法，符合生活实际需要，也为第三节安全用电知识做了必要的知识准备。本节的难点是虽然学生对家庭电路有一定的了解，但家庭电路与生活实际联系十分紧密，应把培养学生应用物理理论知识解决实际问题的能力作为重点教授给学生。

【学习目标】

1. 理解、掌握家庭电路的组成。
2. 懂得火线、零线的概念，理解保险丝的作用。
3. 了解插座及家用电器的接地。
4. 了解测电笔的构造及使用方法。

【重、难点】

重点：家庭电路图、插座、家用电器外壳接

地、火线、零线的含义；

难点：对三线插头与三孔插座和漏电保护器的认识

核心问题：电能的传、送及控制

【呈现形式】

本部分知识与之相关的考点有：火线和零线及测电笔的使用，家庭电路的正确连接，家庭电路常见故障的判断分析，熔丝的特点与选择，家庭用电的计算，电能表的读数和作用。这部分知识的呈现形式多以实验、作图、简答的形式出现，例如电路的设计，电路故障分析，电能消耗的计算等。另外较新电器设备也将会越来越多地出现在中考试题中，如自动空气开关的使用。

【知识结构】

一、家庭电路的组成

1. 家庭电路的组成：主要由低压供电线、电能表、闸刀开关、保险盒、开关、用电器、插座等部分组成。

2. 家庭电路中主要部分的作用

火线和零线：家庭电路靠低压供电线供电，分为火线和零线，火线和零线间的电压是 220V，火线和大地之间的电压也是 220V，零线和大地之间的电压为零。

(2) 电能表：用来测量用户消耗的电功(能)。

(3) 保险丝：家庭电路的保险盒和闸刀都装有保险丝，当电路中的电流过大时它能自动切断电路，起到保护作用。

(4) 闸刀开关：控制整个电路的通断

(5) 插座：为了给家用电器供电，家庭电路中都装有插座，插座有两种。两孔插座：一孔接火线，一孔接零线；三孔插座：一接火线，一孔接零线，另一孔。

活动 2：如何辨别火线和零线及怎样检验物体是否带电呢？

讲解：我们可以用测电笔来完成这项工作。观看视频讲解测电笔，让学生带两个问题去观看

(1) 测电笔的结构，(2) 如何正确使用测电笔。这里让学生自己总结。

老师讲解结构中的高电阻大概有 3-5 兆欧，通过观察正确使用进一步提出为什么要接触金属体笔尾？

测电笔的构造

如图 3 所示：由金属笔尖、大电阻、氖管和笔尾金属体依次相连而成。在使用测电笔时，用手捏住笔尾金属体，将笔尖接触进户线，若碰到的是火线，则氖管发光。这是因为火线与人所站的大地之间存在电压，而大



图 3

电阻和氖管的电阻比人体电阻大很多，所以大部分电压加在了大电阻和氖管上，使氖管发光。若笔尖接触的是零线，氖管就不会发光。

测电笔分为高压测电笔和低压测电笔，一般一千伏以上的电压称为高压，我们家庭电路的电压属于低压。千万不要用低压测电笔去测高压火线，因为此时人体按比例分得的电压会超过人体所能承受的安全电压。

在讲解了如何使用测电笔后让学生自己动手去测两孔插座中带电情况，并将其左右接线情况画在电路图上，知道两孔插座是左零右火，进一步介绍三孔插座是左零右火上接地。

活动 3：观察插头与插座

提问：既然各个电器都是并联在火线与零线之间，我们怎样才能将电器并联上去呢？让学生打开两孔插座观察里面结构，提问：①插座板中哪些地方是导电的、哪些地方是绝缘的？②安装插座板时一定要注意什么问题？（两根导电的弹簧片间必须绝缘）

在我们房间的墙壁上往往有电源插孔（可看教室

中的实物）这就是插座（如

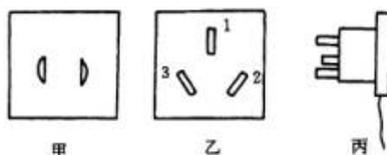


图 2

图 2 中的甲和乙)。插座的每个孔中都有金属片，若插孔是两个孔的，那么其中一个孔中的金属片

连接火线，另一个孔中的金属片连零线。当电器的插头插入插座时，插头的金属片与插座的金属片相接触，电器就通上电了。

对于三孔插座（如图 2 中的乙），一般孔“2”接火线，孔“3”接零线，孔“1”接地，为什么要设计这样的插座呢？我们家中的洗衣机、饮水机等电器的外壳本来是与火线绝缘的，但如果天长日久绝缘被破坏，外壳就会与火线相连，人站在地上，人与外壳间会存在电压，此时一触外壳便会触电。若将电器外壳与地线相连，人与外壳间没电压，就安全了。由于上述原因，这种电器的插头是三脚的（如图 2 中的丙），最上方的一脚接电器外壳，此脚插入插座的孔“1”，外壳便与地线相连了。

思考 4：现在生活水平日益提高，越来越多的人有能力购买各种电器，但我们能否无限制地增加家用电器呢？

讲解：由于各个电器是并联的，同时使用的电器越多，干路（即进户的火线和零线）上的电流就越大。但进户线是有一定规格的，只能允许某个值以下的电流通过，若通过的电流超过此值，就会使电线过热，有可能引发火灾，造成生命财产的危险。在火线和零线上分别串入两根保险丝，就可以在电流超过进户线的允许值时，保险丝自动熔断，切断干路电流，使所有电器停止工作，避免发生火灾，同时提醒用户：你目前同时使用的电器过多了，由此可见，我们在使用电器时一定要注意干路电流的允许值，不能无限制增加同时工作的电器数量。

提问：保险丝是怎样对电路起到保护作用的？让学生根据你的分析出保险丝的原理，最好引导学生用焦耳定律解释。逐渐让学生发现保险丝比导线更容易发热和更易熔断，进一步提问：那我们在选择保险丝材料时有什么特别的要求？

学生对比实验：用打火机将铜丝和保险丝铜

丝加热观察现象。

由实验现象去发现保险丝材料有什么特点。

讲解：保险丝是用电阻率比较大、熔点比较低的铅锑合金做成的。当干路电流过大时，保险丝发热很快，温度急速上升，到达其熔点时，保险丝熔断，干路就成为断路，支路上一切电器都停止工作。因此在供电正常情况下，家中所有电器同时停止工作，往往意味着保险丝熔断了。

提问：能不能用铜丝或铁丝代替保险丝？为什么？

有些用户为了自家用电方便，私自将保险丝换成粗的（允许通过的电流大）或干脆换成铁丝或铜丝，这样使用大功率电器时，保险丝就不会断了。但这种做法引起的后果是极其危险的，曾经就有这样的事例：干路中电流大到已使火线和零线成为两条火龙，并且沿着各个支路蔓延开去，而保险丝却安然无恙，根本没有切断电源，起不到保险的作用。

四、教学过程反思

本节教学任务是利用所学的理论知识，联系实际生活中的家用电器，通过提问的方式激发学生已有的实际生活经验的思考，在此过程中，教师通过提问后主要是采用讲解法的教学方法进行讲授知识。

采用此教学方法的合理性，在于学生对家用电器有非常熟悉的认识，符合中学生的学习心理和学生的认知水平，教师通过问题的激发，把实际生活中的问题发到课堂教学中来，通过与学生交流讨论，在中学这个阶段的学生都存在叛逆心理，学了那么多的课本知识，把所学知识应用到解决实际问题上进行讨论，在此遵循认知规律的基础上启发了学生的思维。并且在加上老师的帮助下，学生能够自主的把实际生活中遇到的问题联系所学知识加以解决，这样不仅让学生对知识的加深理解，而且培养了学生以后联系实际学习知识的意识。

Module4 Fine Arts-Western, Chinese and Pop Arts Culture Corner

杜敏

I. 教材分析

本模块以艺术为话题，本节课为本模块第四节课，旨在使学生了解艺术家毕加索及他的代表作，使学生学会谈论、描述画家及其作品，同时引入了与艺术和艺术欣赏有关的词汇，通过学习，学生应该初步了解这些艺术家及其艺术风格，并能用英语简单地介绍自己喜爱的艺术家和艺术作品。

II. 本节课研究课题 ——基于核心问题打造学思课堂

由于本模块话题是艺术，学习小组四位同学分工合作展现艺术的成果(Group Work Show)，即运用图片，video, PPT 等围绕话题介绍著名画家



和他的艺术作品，并导入到本堂课内容。

Group Work Show 旨在培养能够做到关于核心艺术话题打造学生的自主学习能力。

III. 本节课教学目的——学生自主学习能力+基于核心问题，打造学

思课堂

1. to talk about great artist.
2. to learn about the painter's masterpiece.
3. To talk about paintings of their own.
4. To train students' reading skills.

IV. 本节课设计说明

本节课旨在以问题为中心引导学生主动学习与思考，从而打造学思课堂。

Topic	Module 4 Fine Art-Western, Chinese and Pop Arts
Teacher	Du Min Chengdu Experimental Middle School of Beijing Normal University.
Period	4th period Culture Corner
Goals	To get to know some information of a great artist and talk about them. To develop some basic reading skills. To describe a painting and artist.
Approaches	Reading strategies, communicative approach & discussion.

Board Writing

Module 4 Culture corner
Blue period Be painted in/with
Pink period Main color
Cubism show feelings about
...

Teaching Procedures

Procedures		Teacher's activities	Ss' activities	Designing ideas
Step 1	Lead in	<p>1. Show the students an email from the teacher's friend and ask students some questions about the email.</p> <p>T: What did my friend ask me to do?</p> <p>Why did my friend want to know some information about the painting?</p>	<p>Students think about the questions and give the answers.</p>	<p>问题引入, 引入话题, 让学生从邮件中, 找到相关信息, 激活学生已有的对名画的背景知识。</p>
Step 2	While-reading	<p>1. Ask the students to read the passage quickly and find out the personal information about the artist.</p> <p>2. Let students read the passage and fill in the blanks about Picasso's three periods.</p>	<p>Students read the passage rapidly and catch the important information of Picasso.</p> <p>Students read the passage carefully for the second time and find the detailed information of Picasso's three periods.</p>	<p>引导学生速读课文, 找到毕加索的基本信息。</p> <p>让学生呈现对毕加索三个绘画时期的基本信息框架, 了解三个时期的特点。</p>
Step 3	Post-reading	<p>1. Let students understand Picasso's three period better according to three paintings:</p> <p>Which periods do the following pictures belong to ?</p> <p>2. Let students know more about Cubism:</p> <p>How do cubist artists paint paintings?</p> <p>3. Let students learn to appreciate paintings:</p> <p>What does the name "Guernica" mean?</p> <p>What can we see in the picture?</p> <p>What did Picasso want to express through this painting?</p>	<p>Have a look at paintings</p> <p>Students give their answers. .</p> <p>Read a short paragraph of the introduction of cubism.</p> <p>Find out the information related to cubism.</p> <p>Read the passage again.</p> <p>Find out what Guernica is.</p> <p>Discuss in groups and appreciate the masterpiece together.</p>	<p>以画面展示的形式, 激发学生去表达, 同时加深对毕加索三个不同时期的了解。</p> <p>通过阅读训练帮助学生获取更多立体派相关的信息, 提高学生获取关键信息的能力。</p> <p>让学生学会鉴赏绘画, 用英语表达自己的喜好。</p>

Step 4	Summary	Summary Good painting is like good cooking, it can be tasted, but not explained.	Listen to the teacher and think about the sentence.	总结把知识引向一定的深度, 升华本课主题, 启发学生积极的学习态度。
Step 5	Homework	Write an email to introduce the painting and its painter.(about 100 words)	Collect information and write a passage after class.	作业结合实际, 引导学生利用所学知识自主实践, 并进一步拓展学习范围。
反思	本次公开课是一堂以艺术为话题的阅读课, 通过阅读毕加索的生平, 了解毕加索和他各个时期的绘画作品。整节课的设计主要关注对人物的描述, 及绘画作品的描述及鉴赏。课后, 反思这节课, 学生能够很好地达到教学要求, 通过阅读, 找到关键信息, 描述绘画作品。但是, 美中不足的是, 在最后对本课的升华部分, 如果教师能够对《格尔尼卡》这幅作品的创作背景, 让学生能够有更为形象的认识, 就更好了。			

现代中国的对外关系——新中国初期的外交

邱德惠



课程标准:

了解新中国独立自主的和平外交政策的确立、和平共处

五项原则的提出, 知道日内瓦会议、万隆会议的基本史实, 理解和平共处五项原则在处理国际关系方面的意义。

重点: 新中国独立自主的和平外交政策。和平共处五项原则。

难点: 对新中国外交政策背景的分析。亚非会议。

教学方法: 问题教学

教学过程:

中国的反动分子在外交上一贯是神经衰弱怕帝

国主义的, 清朝的西太后, 北洋政府的袁世凯, 国民党的蒋介石, 哪一个不是跪在地上办外交呢?

——周恩来

中华人民共和国外交政策的原则, 为保障本国独立、自由和领土主权的完整, 拥护国际的持久和平好各国人民的友好合作, 反对帝国主义的侵略和战争政策。

——《共同纲领》

结论:

方法小贴士: 影响一个国家外交政策的因素:

国家利益 (决定性的因素)

国家性质

国家力量

国内外形势

……

一. 中苏合纵联盟的国际形势

1. 新中国初期面临的国际形势

问题探究 1:

结合教材 p84 页的《二战后资本主义阵营和社会主义阵营形成图》探讨二战后的国际背景。

材料三则：(1) 1949 年 10 月 3 日，杜鲁门指示国务院：“我们不要那么匆匆忙忙承认这个政府，我们在承认苏联的共产党政权之前曾等待了 12 年。”

(2) 1949 年 10 月 2 日，苏联第一个承认中华人民共和国，并与我国建交。

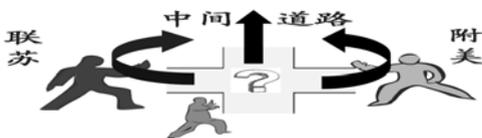
艾奇逊：正是在对华经济关系领域中，美国具有对付中共政权的最有效的武器。

根据以上材料，概括出新中国初期面临怎样的国际形势。

外交原则和方针

问题探究 2:

面对恶劣的国际环境，新中国的外交政策将进行怎样的抉择？



(1) 讨论：你认为处于十字路口的新中国将选择怎样的外交路线？请说出你的理由。（提示：从国际环境、美国对华态度、新中国国家性质、国家利益等考虑。）

(2) 思考：基于这一认识，毛泽东对新中国外交方针进行了怎样的生动概括？如何理解毛泽东提出的外交方针？请根据你的理解把以下内容连接起来。

方针	对象	目的
另起炉灶	社会主义	废除在华特权、巩固主权独立
打扫干净屋子再请客	国民政府	不承认屈辱外交、实现独立自主
一边倒	帝国主义	保障革命成果、捍卫世界和平

(3) 归纳：毛泽东提出的三大方针体现了新中国什么样的外交原则？

问题探究 3：独立自主和“一边倒”是否矛盾？

二、五项原则瑞士万隆凸显神威

1. 和平共处五项原则提出的背景

问题探究 4

1952 年末，国民经济恢复任务已经完成。1953 年将“开始执行国家建设的第一个五年计划”。第一个五年计划，是指中华人民共和国从 1953 年到 1957 年国民经济的发展计划。

——《人民日报》

据材料可知，从 1953 年起，我国的任务主要是什么？

朝鲜战争结束后，国际紧张局势趋于缓和。……在战略部署上仍在从东南亚和台湾这两条线上逼近中国，中国还要为获得进一步的安全环境做出努力。

——谢益显：《当代中国外交思想史》

当时中国面临的国际环境又如何？

2. 和平共处五项原则

基于以上判断，为进一步发展同邻国的友好关系，请结合教材 P86 页有关内容思考，中国确立了怎样的外交原则，主要内容有哪些？具有什么深远意义？

(1) 主要内容

(2) 意义

(3) 评价 问题探究 5:

和平共处五项原则的提出，是 20 世纪国际关系史上的重大创举。60 年来，和平共处五项原则经受住国际风云变幻的考验，为国际社会广泛认同和遵循，成为指导国与国关系的基本准则，为促进世界和平与人类进步事业发挥了重要作用。在国际政治经济形势经历深刻调整的新形势下，和平共处五项原则依然具有强大生命力，必将为

推动建立平等互信、包容互鉴、合作共赢的新型国际关系作出新贡献。

——习近平就和平共处五项原则发表 60 周年同印度、缅甸两国总统互致贺电

和平共处五项原则是对独立自主的和平外交政策的继承和发展。与殖民主义时代“没有永远的敌人，没有永远的朋友，只有永远的利益”外交原则相比较，主张“互利共赢”的和平共处五项原则有哪些进步？

开创性：

发展性：

包容性：

3. 昂首亮相世界舞台

根据教材 P87-88 页相关内容，自主学习日内瓦会议、亚非万隆会议，完成下表：

	内瓦会议	万隆会议
时间		
背景		
参加者		
主题		
亮点		
成果		
意义		

根据所学，思考、完成教材 P88 页“材料阅读与思考”

(1) “求同存异”的“同”、“异”分别是什么？

(2) “求同存异”提出的背景是什么？

(3) “求同存异”的提出对万隆会议起到了什么作用？对新中国外交局面的开拓有何意义？

小结：

国家利益

国家性质

国际环境

独立自主的和平外交政策
(基本方针)

“另起炉灶”

“打扫干净屋子再请客”

“一边倒”

外交成就

与苏联等 17 国建交

1953 年提出和平共处五项原则

1954 年参加日内瓦会议

1955 年参加万隆会议

课后问题探究：

收集从 20 世纪 50 年代中期到 70 年代初期新中国外交的相关资料，为下一课 70 年代新中国《外交关系的突破》做准备。

反思

本节课主要讲述了新中国成立初期（1949—1955）外交成就，着重处理清楚中国独立自主的和平外交政策制定的背景，和平共处五项原则

的背景、内容和意义，以及这一时期的主要外交成就。在设计中，为了充分调动学生的主动性，培养学生对历史材料的分析解读能力，采取了材料教学法和问题教学法，层层相扣、步步深入，力求学生能水到渠成的自主生成结论。

在课程的具体推进过程中，时间分配不合理，显得后本部分比较仓促，没有达到设计效果。

盲孩子和他的影子

周泳伶

教学目标

1.复述课文主要情节脉络，把握文章纯美主题。

2.培养学生有感情朗读课文的能力，领略童话故事优美的语言，激发联想与想象力。

3.引导学生有意识地从“自我”角度解读文本，寻求情感共鸣。

4.培养学生的爱心、善心，学会主动关心别人，帮助别人。

教学重难点

欣赏文章充满诗意美的语言，走进文章如画般的意境。

体会文章主旨，明白施予别人帮助，自身也能收获幸福的道理。

课时安排 1课时

教学过程

一、导入新课

(播放舒缓、温情的背景音乐)

师：我们每个人都渴望得到爱，爱如一股清泉，滋润着人们的心田，海伦·凯勒因为有了莎莉文老师的爱，生命得以重塑。双腿瘫痪的史铁生因为有了母爱的鼓励与包容，重拾生活的勇气。爱创造了一个又一个奇迹。作家金波为我们描绘了一个童话般的爱的世界，让我们一起走进《盲孩子和他的影子》，去感受爱的神奇力量吧！

板书：文章题目

二、感知语言美

出示：PPT，板书：语言美

生齐读：这篇童话故事的作者金波曾这样说：“我是带着写诗的激情，带着写诗的语感来创作这篇抒情童话的。”同学们，你体会到课文里的诗意了吗？在阅读过程中，你从哪些文字中体会到了这种诗意的美？

学生首先有感情地朗读句子，再进行赏析，师生共同评价。

发挥学生的想象力，对十八自然段进行适度再创作，最后齐读或分角色朗读美句、美段。

三、感悟主旨美

出示：PPT，板书：主旨美

师：刚才同学们都赏析得很细致，让我们感受到了这篇童话故事语言的特点，无论是美的文

字，还是美的意境都是为了更好地抒发情感，那让我们再次阅读课文，走进盲孩子的内心世界，体会一下他的心情发生了什么变化？

学生回答，师总结：由孤寂到快乐（幸福），出示 PPT。

师：是什么原因促使了盲孩子心情的转变呢？

生：影子、萤火虫、太阳等对萤火虫的帮助。

师：盲孩子因此收获了友情，感受到了温暖，而影子呢，在故事的最后，发生了什么变化？

生：也变成了一个孩子

师：我们都知道影子的出现是有条件的，影子用爱创造了奇迹，也使自己获得了生命。

四、拓展延伸

出示 PPT，“你曾经有扮演过影子的角色吗，你是如何帮助别人的，你有什么样的感受？”

学生分小组讨论，交流，同学发言，老师点评。

教学反思：

此次课基本达到预期效果，完成预期教学目标，课堂气氛活跃，学生参与性高。不足之处有如下几点：

1.PPT 演示没能和教学步骤紧密配合起来，造成了脱节的情况。

2.老师在引导学生赏析语言美时，挖掘得不够深刻，流于表面的情况较多。对于主旨的升华也不到位。课堂不够立体化，层层推进做得不够。

3.板书布局不合理，稍显混乱，缺乏美感。板书书写质量差，还需要勤加练习。

针对以上问题，在以后的教学过程中，要勤加练习，在课前做好充分的准备，熟悉教案、熟悉每一个教学步骤、PPT 流程。要多向老师们请教，深入挖掘文章的主旨。多练习朗读，为学生做更好的示范和引导。



《祝福》教学设计

周建华

►教学目标:

1、梳理鲁镇人对祥林嫂生死的反应态度,体会他们的行为态度对祥林嫂的影响及与祥林嫂悲剧结局的关系;

2、诵读分析祥林嫂人物形象,体会祥林嫂前后对比的变化及变化的原因;

3、通过“我”这一形象的思索,分析出祥林嫂悲剧的根本原因及课文的主题;通过“我”的决绝行动,预示更多人的觉醒,“祥林嫂”们的春天即将到来,与“祥林嫂没春天”形成对比,体现本文的价值。

►教学重点:

鲁镇人对祥林嫂的态度,祥林嫂人物分析,祥林嫂悲剧的根本原因解读主题

►教学课时:

一课时

►教学过程:

一、导入

由“叶落枝枯,寒风凛冽,感受到浓浓的寒意”到“盼望和风温煦、燕语呢喃的温暖春天”再到“盼春惜春是人之常情”,提到那个“盼春不得、没有春天的女人”,最后自然引出课题,扣主题留悬念:是谁剥夺了这个不幸女人的春天?

二、找不幸

★请同学们在预习初读基础上以一目十行的速度迅速浏览全文,找找文中提到了这个没有春天的女人的哪些不幸。

丈夫去世、被卖再嫁、儿被狼吃、寂然死去三、“我”的分析:鲁镇人的反应、态度

(一)鲁镇人对祥林嫂寂然死去的反应

★这个没有春天的不幸女人就这样在祝福之夜寂然死去了,那么闻此消息的鲁镇人又是什么反应呢?(速读结尾“祥林嫂之死”,筛选勾画关键词)

怒骂、不安、淡然

鲁镇人对祥林嫂活着时的态度

鲁镇人的反应让“我”不免惊愕,眼前就不断闪现出一张张面对祥林嫂,或恶狠、或厌恶、或鄙夷嘲弄的面孔。



★这不断闪现在我眼前的对祥林嫂或恶狠、或厌恶、或鄙夷嘲弄的是哪些人?

她婆婆、她大伯、四叔、四婶、柳妈、鲁镇闲人

★速读情节的发展(被逼再嫁)、高潮(再到鲁镇)两节,筛选勾画相关语句,看看这些人,分别是怎样对待祥林嫂的?

1、她婆婆:为延续自家香火,强行绑架,卖至山里,逼迫再嫁。

——若不然……

2、她大伯:大伯收屋,驱赶她,使她走投无路。

——若不然……

3、四叔:▲三次皱眉不满,但鉴于女工难雇才不反对。

▲关于祭祀,暗暗告诫四婶:祥林嫂败坏风俗,祭祀不可让其沾手,否则,不干不净,祖宗不吃。P20

▲估计最后赶走祥林嫂也是他发出的指令。

——若不然……

4、四婶:看中的是好用,祥林嫂再到鲁镇手脚不及之前灵活,不满、警告。

三次阻止祥林嫂碰祭品:祥林嫂,你放着罢!——你放着吧,祥林嫂!

——若不然……

5、柳妈:吃素不杀生的善女人,却说祥林嫂当初不如索性撞死了好,并以“死鬼男人争夺,阎罗王锯尸”等阴间惨状来吓唬祥林嫂。

——若不然……

6、鲁镇闲人:对祥林嫂儿被狼吃悲惨故事的冷漠学舌,对其额头上伤疤的无情嘲弄。

——若不然……

四、“我”的回忆：祥林嫂的变化

总结，“我”的脑海回放祥林嫂形象。

★速读全文，找找勾画文中几处集中描写刻画祥林嫂形象的语段？（找一朗读—分析变化）

▶初到鲁镇时：P17-18

脸：脸色青黄，两颊红的，渐渐白胖了，有了笑影；眼：顺着眼

行为：整天的做，闲着就无聊，做工无懈怠，力气不错，煮福礼一人担当

（朴实温顺、安分耐劳、勤快能干、易满足）

▶再到鲁镇时：P20

脸：脸色青黄，两颊无血色，死尸似的脸上整日没笑影

眼：顺着眼，眼角带泪痕，眼光少精神

（手脚没先前灵活，记性坏得多）

▶被拒绝望时：P24

脸色灰黑，眼睛深陷，精神不济，胆怯怕黑，木偶呆坐，记性尤其坏，头发花白

（捐完门槛回来时：神气舒畅，眼光分外有神）

▶死前询问时：P15

脸：瘦削不堪、黄中带黑、消尽悲哀神色，似木刻；

眼：眼珠间或一轮；

头发：全白

（衰老、凄惨、麻木）

总结，表达愤怒之情。

五、“我”的沉思：祥林嫂错在哪里？

愤怒之后“我”的沉思：如此一个善良朴实、温顺本分、吃苦耐劳、努力生活的女人，怎么偌大的一个鲁镇就容不下她呢？她到底犯了什么错，让鲁镇的人这样冷酷地对待她？

★你知道祥林嫂犯了什么错，让鲁镇的人不容她吗？（鲁镇人不能容忍她的是什么？）

寡妇再嫁

★为什么寡妇再嫁就不可饶恕？

封建礼教：从一而终

程朱理学：存天理、灭人欲

★祥林嫂认为自己被逼改嫁是错吗？

是，她以死抗争再嫁，捐门槛赎罪

★祥林嫂既知是错，那她努力去防范、补救了吗？

●丈夫死后，只身逃出婆家，只为避免被卖再嫁；

●被绑再嫁，以死抗争，只为“从一而终”；

●祭祀被拒，花积年工钱捐门槛，只为赎被逼再嫁的罪过；

悲剧还是不可避免！

六、“我”的顿悟：悲剧的必然性

“我”的顿悟，明白真凶！

★你知道这幕后真凶是谁吗？

●是既要求夫死妇女守寡、从一而终，又允许宗法族权出卖守寡媳妇、逼其再嫁的极端虚伪的封建礼教；

●是让祥林嫂花积年工钱捐门槛赎罪也得不到宽恕而仍被鬼魂、地狱梦魔咬噬灵魂的封建迷信；

●是这愚昧、冷酷、自私的社会环境。

“我”无奈地感叹：祥林嫂的悲剧不是她一个人的悲剧，而是这个社会的悲剧！只要这吃人的封建礼教和封建迷信在，祥林嫂的悲剧就会不断上演。

七、“我”的决绝：北上，投入新文化运动洪流

第二天一早，“我”背上行囊，北上，投入新文化运动的洪流，立志推翻这腐朽吃人的封建思想，让“祥林嫂”也能有春天。从此，这个没有春天的女人改变了无数人的命运，越来越多的“祥林嫂”迎来了属于她们自己的春天！

八、“我”的思索：为何要以“祝福”为题？

关于《祝福》这篇小说，“我”一直有一个困惑：

既然小说一直在讲一个没有春天的女人的悲剧故事，控诉吃人的封建礼教，让人悲痛，让人愤怒，让人叹息，那为何要以“祝福”为题呢？有何深意呢？希望某天“我”能偶遇鲁迅先生，向他请教这个问题。

★请课后思索“我”的这一困惑（为何要以“祝福”为题？有何深意？），想想鲁迅会怎么答复“我”呢？

《祝福》教学反思

设计合理新颖：

设计合理，围绕“鲁镇人的态度”和“祥林嫂的变化”两个内容设计问题，充分铺垫，渐进深入地探讨主题，使主题的分析呈现水到渠成。

设计新颖，延续课文中的“我”，以“我”的思索行动为线索，从“祥林嫂没春天”到“‘祥林嫂’有春天”，体现了本文的时代价值、社会价值。

待改进的环节：

整堂课虽有学生的速读勾画，朗读概括，合作讨论等活动环节，但因内容太充实、课文篇幅长、学生阅读勾画耗时，处理时显得不够从容，课堂活跃度不够。

可考虑简化勾画环节，优化鲁镇人态度分析环节，图片对比辅助简化祥林嫂形象分析环节，会让整堂课显得更从容些。

金属的化学性质

蒋仕明



【学情分析】

本课题是《义务教育课程标准实验教科

书》九年级下册第八单元金属和金属材料，金属和金属材料是一个承上启下的单元，金属的化学性质是本单元的重点，本课题重点培养学生提出问题、实验探究、结论分析的能力。

金属的化学性质是在已讨论过部分物质的性质基础上，对新知识的归纳学习。本课题基于学生已有的知识基础，采用实验事实→归纳的方法，说明大多数金属都能与氧气反应，但反应的难易和剧烈程度不同、采用实验→讨论的探究方法，通过对实验事实的分析，层层诱导，由学生自己归纳得出置换反应的特点，并通过对某些金属的活动性的比较，引出金属的活动性顺序。

【三维目标】

1、通过探究金属与氧气，金属与稀盐酸、稀硫酸以及与盐溶液的置换反应。

2、认识金属的化学性质和金属的活动性顺序，并且能用金属活动顺序解释一些与日常生活有关的化学问题。

3、教师组织、引导和点拨，学生通过实验探究和讨论交流，认识金属的化学性及其活动性顺序，并初步学会运用观察、实验等方法获取信息。

4、初步学会运用比较、分类、归纳、概括等方法对获取的信息加工使学生逐步形成良好学习习惯和方法。

5、通过对金属活动性研究的过程，学习科学探究的方法，培养学生进行科学探究的能力。

【教材分析】

本课题的教学重点是在对金属活动性顺序

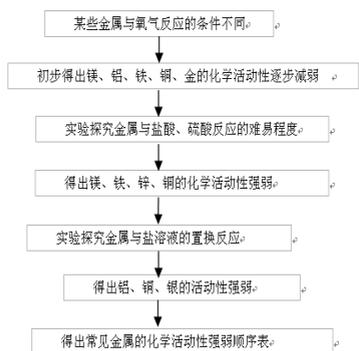
的探讨上，主要是在获得金属活动性顺序的知识的过程中引导学生主动参与知识的获取，学习科学探究的方法。在这个活动与探究中，结论的可靠性是很重要的，因此，控制相似的实验条件，以及对实验现象的正确对比和分析，是该探究活动获得可靠结论的重要保证。置换反应的概念是在实验的基础上通过归纳得出的，即通过对镁、锌、铁与盐酸反应的化学方程式的分析，从反应物和生成物类别的角度归纳得出的。这样的方法比较直观，学生容易接受。金属活动性顺序是通过实验，并在置换反应概念和其他一些实验事实的基础上分析得到的。探究分三步进行：(1)从金属与盐酸或硫酸反应是否有氢气生成，可以把金属分为两类，能生成氢气的金属其活动性比较强，不能生成氢气的金属其活动性比较弱。(2)从一种金属能否把另一种金属从它的化合物的溶液中置换出来，可以比较出这两种金属的活动性强弱，能置换出来的，则这种金属比另一种金属活泼。(3)经过了很多类似实验的探究过程，人们归纳和总结出了常见金属的活动性顺序。在整个探究过程中，教师的组织和引导作用非常重要。尤其在实验的基础上组织好讨论，这是有关金属活动性顺序探究活动能否成功的重要保证。

【教学

重难点】

通过实验探究认识金属活动性顺序

【简单流程】



【教学过程】

教师活动	学生活动	设计意图
<p>【问题情景】黄金饰品中的假货常常鱼目混珠，社会上有些不法分子时常以黄铜冒充黄金进行诈骗活动。因为黄铜（铜、锌合金）单纯从颜色、外型上看，与黄金极为相似，所以很难区分，现请你设计一个实验方案鉴别真假黄金。</p> <p>【学生讨论并回答】</p> <p>【小结】前两种方法利用的是金属物理性质，后一种方法利用的是金属的化学性质。</p> <p>【过渡】要想更好的使用金属，就需要了解金属的各种性质。上节课我们学习了金属的物理性质，本节课我们来学习金属的化学性质。</p>	<p>回答：通过测密度；硬度不同，相互刻画；用火烧（“真金不怕火炼”），变黑的为黄铜，不变色的为黄金……</p>	<p>问题导思，激发学生的学习兴趣。</p> <p>培养理论联系实际的能力。</p>
<p>【板书】课题 2 金属的化学性质</p> <p>【投影】明确教学目标</p> <p>【展示】被空气中的氧气氧化了的镁条和铝片，并把其与砂纸打磨后的镁条与铝片相比较。</p> <p>【提问】是谁给纯净的镁条和铝片穿上了“外衣”呢？</p> <p>【点拨】确切地讲，是空气中的氧气。</p>	<p>了解本节课学习目标</p> <p>空气</p>	<p>学生知道学习目标后，学习方向明确，学习更加主动</p>
<p>【板书】一、金属与氧气的反应</p> <p>【投影】</p> <p>活动与探究：前面的学习告诉我们，金属和氧气反应的难易和剧烈程度不同。在实验中取不同的金属丝和箔片，分别在空气中和氧气中进行燃烧对比实验，观察并记录实验现象。氧气是化学性质比较活泼的气体，能与许多物质发生反应并放出大量的热。</p> <p>探究指导：</p> <p>（1）将镁带、铝丝、铁丝、铜丝用砂纸打亮，放在空气中。过一会儿观察并记录现象。</p>	<p>学生分组实验并仔细观察实验现象，记录并通过比较、分析，得出结论。</p>	<p>培养操作技能，让学生在观察与讨论中发现问题、提出问题、解决问题，从中培养科学的观察、规范表达和综合分析问题的能力。</p>

<p>(2) 用坩埚钳夹一段镁带，在酒精灯上点燃，观察并记录实验现象。</p> <p>(3) 用坩埚钳夹住一小团棉花伸进装有铝粉的试剂瓶内轻轻蘸一下，让棉花团外围沾上一些铝粉，将其在酒精灯上点燃后立即伸入盛有少量水的氧气瓶中，观察并记录实验现象。(注：可看到耀眼的白光和大量的白烟)</p> <p>(4) 将一根铁丝绕成螺旋状系在一根火柴上，用坩埚钳夹住另一端在酒精灯上点燃火柴，待火柴快燃尽时，将红热铁丝伸入盛有少量水的氧气瓶中，观察并记录实验现象。</p> <p>(5) 将一根铜丝绕成螺旋状，用坩埚钳夹住酒精灯加热，观察并记录实验现象。</p>		<p>力。</p> <p>培养对比能力，证明镁、铝较活泼，铁、铜次之，金最不活泼。</p>
<p>【学生活动，请一位同学上黑板书写上述反应的化学方程式】</p> <p>【补充】俗话说“真金不怕火炼”、“金入于猛火，色不夺精光”，由此说明，金在高温下也不与氧气发生反应，金最不活泼。</p> <p>【板书】活动性：Mg、Al>Fe、Cu>Au</p> <p>【思考】铝的化学性质比铁活泼，为什么我们通常看见铁生锈而没有看到铝生锈？在清洗铝制品时应注意些什么？</p> <p>【学生讨论并回答】</p> <p>【小结】镁、铝在常温下就能与氧气反应。如铝在空气中与氧气反应，其表面生成一层致密的氧化铝(Al₂O₃)薄膜，从而阻止进一步氧化，因此，铝具有很好的抗腐蚀性能。这也是铝的产量在短短一百多年里得到大幅度的提高，并被广泛的运用的一个重要原因。</p> <p>【补充】我们平常所说的“电化铝”实际上就是用</p>	<p>【学生板书】</p> $2\text{Mg} + \text{O}_2 \xrightarrow{\text{点燃}} 2\text{MgO}$ $4\text{Al} + 3\text{O}_2 \xrightarrow{\text{点燃}} 2\text{Al}_2\text{O}_3$ $3\text{Fe} + 2\text{O}_2 \xrightarrow{\text{点燃}} \text{Fe}_3\text{O}_4$ $2\text{Cu} + \text{O}_2 \xrightarrow{\text{加热}} 2\text{CuO}$ <p>回答：铝制品耐腐蚀是由于铝可与空气中的氧气反应，使其表面形成一层致密的氧化铝保护膜之故；若用钢刷、沙等来擦洗铝制品，容易把氧化铝薄膜除掉，从而起不到保护作用。</p>	<p>通过反应现象判断产物并能书写化学方程式。</p> <p>通过对比突破难点，并为金属活动性顺序做铺垫。</p> <p>问题导向，激发兴趣，培养理论联系实</p>

<p>特殊方法使铝表面形成加厚的氧化铝保护层的铝制品。</p> <p>【过渡】事物都是一分为二的，铝为人们的日常生活带来很多方便，如因其导电、质轻用于电线，导热用于炊具，但现代科学研究表明成年人每天允许铝摄入量为 60 mg,过量容易引起老年痴呆。因此，要尽量少吃油炸食品，尽量少用含铝的膨松剂，尽量避免使用铝制的炊具及餐具。</p>		<p>际、规范表达和综合分析问题的能力。</p>
<p>【过渡】很多金属不仅能与氧气反应，而且还能与盐酸或稀硫酸反应。金属与盐酸或稀硫酸是否反应以及反应的剧烈程度，也可反映出金属的活泼程度。下面，我们就通过实验来比较镁、锌、铁、铜的活动性。</p> <p>【投影】</p> <p>活动与探究： 将学生分成 A、B 两大组： A 组：在四支试管中分别放入两小块打磨光洁的镁条、锌粒、铁片、铜片，各加入约 5 mL 稀盐酸，观察现象，比较反应的剧烈程度；用燃着的木条放在试管口，观察并记录实验现象。 B 组：用稀硫酸代替稀盐酸进行实验，并比较发生的现象。</p> <p>探究参考：填写表格（参见附一）</p> <p>【学生活动，请两位同学上黑板书写上述反应的化学方程式，现象由学生口述】</p> <p>【提问】通过以上实验，你得出的结论是什么？</p> <p>【学生讨论并回答】</p> <p>【评价】大家回答的都很好。</p> <p>【指导阅读】欣赏课本图 8-13 金属与盐酸反应的比较。</p>	<p>学生分组实验并仔细观察实验现象，记录并通过比较、分析，得出结论。</p> <p>【学生板书】</p> <p>A 组： $Mg+2HCl==MgCl_2+H_2 \uparrow$ $Zn+2HCl==ZnCl_2+H_2 \uparrow$ $Fe+2HCl==FeCl_2+H_2 \uparrow$</p> <p>B 组： $Mg+H_2SO_4==MgSO_4+H_2 \uparrow$ $Zn+H_2SO_4==ZnSO_4+H_2 \uparrow$ $Fe+H_2SO_4==FeSO_4+H_2 \uparrow$</p> <p>回答：（1）镁、锌、铁可与盐酸或稀硫酸反应生成氢气，铜不能与盐酸或稀硫酸反应。 （2）镁、锌、铁与盐酸或稀硫酸反应时的剧烈程度不同。镁反应最剧烈，其次是锌，然后是铁。 （3）与酸反应时，能生成氢气的金属活动性强；否则，就较弱。 （4）镁、锌、铁、铜的金属活动性由强到弱。</p>	<p>使学生在交流中互相启发，相互激励，发展和完善自我</p> <p>培养学生的操作技能，让学生在观察与讨论中发现、提出问题、解决问题，从中培养科学的观察、规范表达和综合分析问题的能力</p> <p>通过反应现象判断产物并能书写化学方程式。</p> <p>培养学生的归纳总结能</p>

		力
<p>【过渡】我们还有没有其它方法来证明不同金属活动性的相对强弱呢？答案是肯定的，那就是：</p> <p>【投影】活动性强的金属能把活动性弱的金属从它们的化合物中反应出来。</p> <p>活动与探究：</p> <p>(1) 在盛有硫酸铜溶液的试管里浸入一段用砂纸打磨、擦亮的铁丝，过一会儿取出，观察有什么变化。</p> <p>(2) 在盛有硫酸亚铁溶液的试管中，浸入一段用砂纸打磨、擦亮的铜丝，过一会儿取出，观察有什么变化。</p> <p>(3) 在盛有硫酸亚铁溶液的试管中，浸入一段用砂纸打磨、擦亮的铝丝，过一会儿取出，观察有什么变化。</p> <p>(4) 在盛有硝酸银溶液的试管中，浸入一段用砂纸打磨、擦亮的铜丝，过一会儿取出，观察有什么变化。</p> <p>【学生活动，请一位同学上黑板书写上述反应的化学方程式，现象由学生口述】</p> <p>探究参考：填写表格（参见附二）</p> <p>【提问】通过以上实验，你可以得出什么结论？</p> <p>【学生讨论并回答】</p> <p>【小结】金属活动性顺序：铝>铁>铜>银</p> <p>【介绍】“曾青得铁则化为铜”是现代湿法冶金的先驱，也是我国古代劳动人民辛勤智慧的结晶，我们应该加倍努力把我们的祖先的业绩发扬光大。</p>	<p>学生分组实验并仔细观察实验现象，记录并通过比较、分析，得出结论。</p> <p>【学生板书】</p> $\text{Fe} + \text{CuSO}_4 = \text{FeSO}_4 + \text{Cu}$ $2\text{Al} + 3\text{FeSO}_4 = \text{Al}_2(\text{SO}_4)_3 + 3\text{Fe}$ $\text{Cu} + 2\text{AgNO}_3 = \text{Cu}(\text{NO}_3)_2 + 2\text{Ag}$	<p>问题导思，激发兴趣培养学生处理和加工信息的能力</p> <p>培养操作技能，让学生在观察与讨论中发现问题、提出问题、解决问题，从中培养科学的观察、规范表达和综合分析问题的能力</p> <p>通过反应现象判断产物并能书写化学方程式。</p> <p>培养自学能力，进行爱国主义教育。</p>
<p>【讨论】铁与氢相比较谁更活泼？</p> <p>【学生讨论并回答】</p> <p>【结论】铁可以把氢从化合物里置换出来，说明铁</p>	<p>思考并回答：铁可以把氢从它的化合物里置换出来，说明铁比氢活泼。</p>	<p>问题导思，激发兴趣培养学生处理和</p>

<p>比氢活泼。</p>		<p>加工信息的能力。</p>
<p>【讲解】经过了许多类似上述实验的探究过程，人们进行了认真的去伪存真、由表及里的分析，归纳和总结出了常见金属在溶液中的活动性顺序： 【板书】二、金属活动性顺序 K Ca Na Mg Al Zn Fe Sn Pb (H) Cu Hg Ag Pt Au 金属活动性：由强到弱</p>	<p>思考、理解、记忆、记录</p>	<p>引导学生由实验得出结论。从而使学生的思维从现象到本质产生飞跃。</p>
<p>【过渡】下面，是我们本节课探究时所发生的一些化学反应： 【投影】 $Mg+2HCl == MgCl_2+ H_2 \uparrow$ $Zn +H_2SO_4== ZnSO_4+ H_2 \uparrow$ $Fe + CuSO_4 == FeSO_4 + Cu$ $Cu + 2AgNO_3==Cu(NO_3)_2+2Ag$ 【讨论】请大家从反应物和生成物的物质类别如单质、化合物的角度分析，这些反应有什么特点？它与我们学习过的化合反应和分解反应的特点是否相同？ 【学生讨论并回答】 【评价】回答的很好。化学上，我们把具有这一特点的反应叫做置换反应。 【板书】三、置换反应 特点：$A + BC = B + AC$</p>	<p>思考，回答： 这些反应的特点是：由一种单质跟一种化合物起反应生成另一种单质和另一种化合物。其特点不同于化合反应和分解反应。</p>	<p>培养学生分析问题能力和实事求是的科学态度。 使学生在交流中互相启发，相互激励，发展和完善自我</p>
<p>【投影】 金属活动性顺序在工农业生产和科学研究中有重要作用，它可以给你以下一些判断依据： 1. 在金属活动性顺序里，金属的位置越靠前，它的活动性就越强； 2. 在金属活动性顺序里，位于氢前面的金属能置</p>	<p>理解、记忆、记录 使知识再现后完成课堂练习。</p>	<p>培养从现象到本质的分析能力。 获得学生反馈信息，检测本节课</p>

<p>换出盐酸、稀硫酸中的氢；</p> <p>3. 在金属活动性顺序里，位于前面的金属能把位于后面的金属从它们化合物的溶液中置换出来。</p> <p>【投影】</p> <p>课堂练习：下列物质能否发生反应？写出能发生反应的化学方程式并判断它们是否为置换反应。</p> <p>(1)银与稀盐酸</p> <p>(2)锌与硫酸铜溶液</p> <p>(3)铜与硫酸锌溶液</p> <p>(4)铝与硝酸银溶液</p>		<p>所学知识。</p>
<p>【投影】</p> <p>课后思考题：</p> <p>1. 波尔多液是一种农业上常用的杀菌剂，它是由硫酸铜、石灰加水配制而成，为什么不能用铁制容器来配制波尔多液？</p> <p>2. 学完本课题后，你能否想出另外的办法来鉴别黄铜与黄金？</p>		<p>使学生在交流中互相启发，相互激励，发展和完善自我</p>
<p>【小结】通过本课题的学习，我们知道了多数金属能与氧气发生反应，且不同金属的活动性各不相同，根据金属与酸反应或金属与另一种金属化合物的反应，可以判断出金属活动性的相对强弱。同时，我们也认识了一种新的反应类型——置换反应。</p>		
<p>【作业】学案</p>		

【教学反思】

本课以科学探究为主线，以“学生发展”为本，进行有意义的构建，学生兴趣盎然，参与主动，体验深刻。但是本节课时间较为紧张，控制探究的进程较难。课堂各种活动应做好充分的准备，实验探究安排亦应更合理（如可把几个探究实验分给不同的小组分别进行以节约时间）

本课以多层次科学探究为主线，渗透建构主

义思想，以“黄铜变身黄金”创设情景，互动评价激励探究热情，以“学生发展”为本，进行有意义的知识建构，符合学生心理特点，学生兴趣盎然，参与主动，体验深刻。主要的缺陷是时间较为紧张，课堂上学生极为兴奋，控制探究的进程较难。课堂各种活动亦应作好更充分的准备，多媒体应用尽可能贴切，实验探究安排亦应更合理（如金属与稀硫酸、稀盐酸反应，将学生分为两部分分别进行以节约时间），效果可能更好。

鸟类的生殖与发育

刘 红

[教材分析]

本节内容以鸟类作为陆生动物的代表，阐明大型卵具有适应陆地环境发育的特征，通过观察鸡卵实验不仅能使学生了解到鸟类的生殖和发育过程，同时也让学生体会到科学观察的一般方法。本节内容与生活实际紧密联系，学生可通过观察探究从中学到知识。学生关于鸟类的知识较为丰富，注意引导学生筛选关于鸟类生殖发育的知识，把握难点，突出重点。

[教学目标]

一、知识目标

举例说出鸟类生殖发育的过程和特点。

二、能力目标

培养学生观察记录能力、合作探究的能力；

三、情感目标

通过介绍鸟类育雏的行为，培养学生对父母的感激之情。

培养学生爱鸟护鸟的思想情感和环保教育。

[教学重点]

1、描述鸟的生殖与发育过程；

2、说出鸟卵发育过程。

[教学难点] 观察鸡卵的发育过程。

[教学方法]利用多媒体课件引导学生自主学习。谈话法。

[教学用具]多媒体课件，鸡蛋，镊子，培养皿等。

[课时安排] 1课时

[教学准备]

1、学生课前观察鸡卵的结构，收集关于鸟类生殖与发育的资料；

2、视频观察记录母鸡的产卵和鸡卵的孵化过程；

3、教师准备相关多媒体课件、资料；

4、教师准备生、熟鸡蛋，镊子，培养皿等。

[教学过程]



设计意图	教师活动	学生活动
以丰富多彩的视频资料引发学生的学习兴趣，自然地引出课题	导入：视频资料：鸟类的求偶 问：以上视频资料主要介绍了鸟类的哪种行为，引出课题。	学生观看 回答问题
知识回顾	课件展示鸟类生殖和发育不同时期的图片： 孔雀开屏 雌雄翠鸟在交配 鸟类在产卵、孵卵 橘燕在给雏鸟喂食 古诗欣赏： 1、白居易的《钱塘湖春行》中提到了“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”这描述的是什么样的情景？ 师生共同总结鸟类生殖和发育的几个阶段：求偶 筑巢 交配 产卵 孵卵 育雏	学生分别回答： 求偶、筑巢、交配、产卵、孵卵、育雏
欣赏古诗，情感教育，了解生物与文学的密切关系。 培养学生归纳总结的能力。 适时复习旧知识，培养学生比较分析的能力。 视频直观教学	课件比较两幅图片：鱼类产卵 雌雄蛙抱对 分析鱼类、蛙受精过程的相同点： 问：鸟类的受精方式和前面讲的鱼类、两栖类一样也是体外受精吗？ 播放视频资料：受精卵的发育	两栖类、鱼类体内受精； 鸟类体外受精 学生根据图片及鸟、蛙的生活环境得出鸟类不可能是体外受精，是体内受精 学生回答：输卵管

<p>形成感受</p> <p>培养学生分析、表达交流的能力。</p> <p>培养学生自主学习、实验操作、观察相应结构的功能</p> <p>学生通过练习巩固</p> <p>视频直观感受鸟卵的发育</p> <p>巩固练习, 反馈评价。</p> <p>适时进行情感教育和环保教育</p> <p>巩固练习, 反馈评价。</p>	<p>思考受精作用的场所; 以及如何形成鸟卵</p> <p>观察各种各样的鸟卵, 比较大小、颜色、形状上的差异。</p> <p>拿出鸵鸟的鸟卵学生感受大小、重量上的差异</p> <p>图片观察象鸟的鸟卵, 再次进行比较</p> <p>指导学生对照课本插图自学鸡卵的结构。</p> <p>演示实验: 准备生熟鸡蛋各一, 生鸡蛋打入瓷碗(实物投影, 学生在老师指导下操作)</p> <p>要求学生来观察鸡卵的外部形态和内部结构, 了解鸡卵包括了哪些结构。</p> <p>演示微视频(学生示范)</p> <p>学生展示(投影), 说出观察的结构和功能</p> <p>小结: 鸡卵相应的结构名称和对应功能</p> <p>强调胚盘是由受精卵发育而来。</p> <p>根据相应观察进行课堂小练习</p> <p>为了确保是否鸡蛋都能孵化出小鸡要进行照蛋, 比较胚胎的发育情况。</p> <p>视频观察鸡蛋孵化出小鸡的过程</p> <p>课件展示鸡、麻雀两种雏鸟的发育, 请学生观察后分组讨论, 设计表格, 填写两者的区别</p> <p>选取几组同学设计的表格投影展示, 作出评价, 补充更正。</p> <p>小结: 如鸡的雏鸟, 一出生眼已睁开, 全身布满绒羽, 能站立, 能跟随亲鸡自行觅食, 这叫早成鸟; 相反的, 麻雀的雏鸟孵化出来眼睛没有睁开, 身上绒羽非常少, 全身几乎裸露, 腿、足无法站立, 要留在巢内由亲鸟喂养, 这叫晚成鸟。</p> <p>问: 你知道哪些雏鸟和鸡一样是早成鸟? 哪些雏鸟和麻雀一样是晚成鸟?</p> <p>我国的爱鸟周是每年四月的最后一个星期。你知道我省的爱鸟周是什么时间吗? 请你谈谈在此期间, 人们可以开展哪些保护鸟类的行动?</p> <p>师生共同总结鸟类生殖发育与陆生生活相适应的特点。</p> <p>生共同回顾本节课的主要内容。</p> <p>师生共同总结(见板书提纲)。</p> <p>课堂小练习</p>	<p>讨论交流</p> <p>学生观看</p> <p>学生在老师指导下操作, 其他学生观察</p> <p>学生表达交流, 形成意识, 鸟类的孵化需要适宜的温度。</p> <p>学生回答鸭、鹅、大雁等和鸡一样是早成鸟, 家鸽、燕子等和麻雀一样属于晚成鸟</p> <p>学生根据各自的知识积累回答</p> <p>学生根据鸟类的生殖发育过程的资料回答</p> <p>学生知识总结</p>
---	---	--

[课后小结]

本节课充分利用多媒体课件, 调动学生的学习兴趣, 指导学生观察, 分析各种资料, 进行自主学习, 讨论、交流、归纳、总结。充分挖掘学生关于鸟类生殖和发育的知识储备作为课

程资源的补充, 培养学生收集资料、表达交流的能力, 适时进行情感教育和环保教育, 实现了预定的三维目标。及时反馈、评价, 符合新课改理念。

等比数列的前 n 项和

万羽



教学目
标:

(1)掌握
等比数列的
前 n 项和公
式, 会用等比

数列的前 n 项和公式解决一些简单问题;

(2)通过等比数列的前 n 项和公式的推导过
程, 体会错位相减法以及分类讨论的思想方法。

教学重点:

等比数列的前 n 项和公式。

教学难点:

由研究等比数列的结构特点推导出等比数列
的前 n 项和公式。

教学方法:

问题探索法及启发式讲授法。

教学过程:

复习提问:

教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
情景导入	<p>创设情境:</p> <p>从前有一个人卖马, 标价 3000 元. 有个买主嫌贵. 卖马的人对他说: “如果你改买马蹄子上的钉子, 我就把马送给你.” 买主便问怎么个卖法. 卖马的人说: “4 只马蹄子上共有 24 个钉子, 第 1 个钉子卖 1 分钱, 第 2 个钉子卖 2 分钱, 第 3 个钉子卖 4 分钱, 以此类推, 即后一个钉子是前一个钉子价钱的 2 倍.” 买主听后心动了, 他想: 买 24 个钉子花不了几个钱吧?</p>	<p>引导学生从故事中抽取主要因素:</p> $S_{24} = 1 + 2 + 2^2 + 2^3 + \dots + 2^{23}$ <p>这是一个求等比数列前 n 项和的问题.</p> <p>问题: 已知等比数列 $\{a_n\}$, 公比为 q, 求</p> $S_n = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n$	<p>跟随教师的引导分析, 思考: 如何用 a_1, q, n, a_n 这些基本量来表示 S_n 呢?</p>	<p>创设情境, 提出问题.</p>
探求新知	<p>思路: (错位相减法)</p> $S_n = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n$ $= a_1 + a_1q + a_1q^2 + \dots + a_1q^{n-1}$ <p>将此式两端同乘以 q, 得</p> $qS_n = a_1q + a_1q^2 + \dots + a_1q^n$ <p>两式相减, 得</p> $(1 - q)S_n = a_1 - a_1q^n$ <p>当 $q \neq 1$ 时, $S_n = \frac{a_1(1 - q^n)}{1 - q}$</p> <p>当 $q = 1$ 时, $S_n = na_1$</p>	<p>提问:</p> <p>(1) 此式相邻两项有何关系?</p> <p>(2) 乘以 q 后所得式子与原式有何差异?</p>	<p>思考教师提出的问题, 得出求等比数列前 n 项和的公式.</p>	<p>让学生动脑思考, 体会和掌握推导过程, 得出公式.</p>

例题讲解	<p>例 1、求“卖马的故事”中要买 24 个钉子的价钱. $S_{24} = 1 + 2 + 2^2 + 2^3 + \dots + 2^{23}$</p> <p>例 2、求等比数列 $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \dots$ 前 8 项的和. 练习: 根据下列条件, 求相应的等比数列 $\{a_n\}$ 的 S_n. (1) $a_1 = 3, q = -2, n = 6$; (2) $a_1 = 2.4, q = 1, n = 7$;</p> <p>例 3、求等比数列 1, 2, 4, ... 从第 5 项到第 10 项的和.</p> <p>例 4、已知等比数列 $\{a_n\}$ 中, $a_1 = 4, a_n = \frac{1}{4}, S_n = \frac{31}{4}$, 求公比 q 及项数 n. 例 5、求和: $a + a^2 + a^3 + \dots + a^n$.</p>	讲解例 1—例 5, 并板书.	跟随老师的思路, 掌握例题的解答方法, 完成练习.	解决问题, 通过例题熟悉公式, 灵活运用公式.
归纳小结	<p>(1) 知识方面 等比数列前 n 项和的公式</p> <p>(2) 数学思想方面 分类讨论的思想, 方程的思想.</p>	引导学生回顾这节课所学的知识.	回顾这节课所学的知识.	回顾、反思、归纳知识, 整合自身的知识点.
课后作业	《课时作业》 P131	学生独立完成		固化知识, 提升能力

反思:

这节课是《等比数列前 n 项和》的第一节课, 通过一个“卖马的故事”来引入课题和引起学生的兴趣, 这一点基本达到了。这节课的重点是等比数列前 n 项的求和公式, 所以在设计的时候希望的是学生通过观察等比数列前 n 项和的式子 $S_n = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_{n-1} + a_n$, 找到一种方法用一个具体的、简单的式子来表示本来抽象的式子, 但是在几次尝试后发现, 学生很难想到通过错位相减法来消掉中间那些抽象的表达式, 所以在正式上课的时候设计了这样一个问题:

“观察 $S_n = a_1 + a_1q + a_1q^2 + \dots + a_1q^{n-2} + a_1q^{n-1}$ 相邻两项有什么关系?” 希望通过这个提示达到目的, 但结果也不是很满意。《等比数列前 n 项和》是《数列》这一章最后一节内容, 但是学生对于数列的认识还不够, 除了套用公式外, 没有去理解数列的本质和特殊性。例题的设计有一定的梯度, 题型也是一些常见的, 是希望学生通过例题的讲解和练习, 熟悉公式并会简单地运用公式, 这一目的基本达到。这节课与学生的交流不够, 带入的感情不够, 所以课堂气氛很平淡, 希望以后能有改进!

分层走班制教学意味着打破原有固定编班制、统一开设必修课的旧秩序，建立行政班与教学班并存、必修课与选修课兼有、师生双向选择的教學新秩序。这项本质性的变革必然引发学校管理的一系列矛盾和问题。山东省潍坊第一中学多年探索的实践，值得相关学校借鉴。——编者

精心涵养分层走班新生态

于允锋



于允锋，中共党员，研究生学历，中学高级教师。现任山东省潍坊第一中学校长，历任潍城区教育局副书记副局长、山东省潍坊第七中学校长等职务，是中国西部教育顾问、全国中学生体育协会排球分会副主席。所著《为师生创造优质的成长环境》、《学部管理模式的尝试》、《家长参与班委会》、《质量求声誉，竞争促发展》、《浅议如何加强新形势下师德教育》等数十篇管理论文在中国教育报等国家和省级以上主流媒体发表，主编《新课程实践与探索》、《精短美文集锦》、《走进潍柴》、《体验百大》、《感悟瑞福》等著作10余部。

分层走班制教学意味着打破原有固定编班制、统一开设必修课的旧秩序，建立行政班与教学班并存、必修课与选修课兼有、师生双向选择的教學新秩序。这项本质性的变革必然引发学校管理的一系列矛盾和问题。我校开始分层走班教学三年多来，已基本形成比较成熟的相应管理体系。

升降有序平衡班级生态

随着分层教学的推进，学生在开始阶段的走班过程中，出现了“跑班”现象，打破了原来的班级平衡，有的教室“高朋满座”，有的则“门可罗雀”。究其原因：一是分层走班后一名教师要教原来七个教师教过的学生，学生自有比较，会根据教师的能力与特点也给教师分层；二是提高班的学生产生自满感，不愿意呆在原层次学习；三是一个单元七个班同时上课，为学生“跑班”提供了可能。这不但造成了一定的混乱，也打击了个别教师的工作积极性。

为此，学校设定了一套科学合理的升降方

案。引导学生结合自己的入学成绩和过程性检测成绩、个人意愿、其班主任和原任课教师指导以及各层次课程设置、培养标准和授课方式，进行合理的层次选择，填写选课申请表。之后，根据“层次设置标准”，学校每学期调整一至两次。调整时要依据测试成绩、分层基础以及学生选择来确定。在这个过程中，学生先提交申请表，经“分层教学管理委员会”审议通过，成绩提高达到更高层级标准的可以选择升级。这样既保持了“分层走班制”教学的规模与优势，更能调动学生拼搏进取的能动性。与此同时，学校要求各教学层次任课老师加强课堂教学组织与管理能力，总结经验教训，多与学生沟通，针对不同层次学生的学习水平和学习心理进行研究和尝试，寻找适合不同层次学生的教学方法，吸引学生注意力，培养学习兴趣。

合理安排确保课程师资

分层走班教学比传统教学方式复杂的多。为此，学校在教师安排和课表编排方面下足了功

夫，确保“分层走班制教学”的顺利实施。

在施教层次的安排上，学校充分考虑不同层次学生发展的需要，同时考虑不同教师的执教风格，本着“量才而用”、“按需定师”的原则安排教师。先修课程班安排有教学特色、思维活跃、课堂驾驭能力强的教师；提高班的教学要求稳中求进，因此安排一些基本功扎实、教风稳健的教师；强化班的学生基础比较薄弱、学习习惯较差，则更多地安排一些耐心、细致，善于与学生沟通的教师。考虑到一些家长担心强化班的学生受到不公平对待的疑虑，学校特意安排一些优秀教师到强化班任教并担任强化班层次学科负责人，使他们对强化班的教学起到很好的引领作用。

在施教班级的安排上，学校按照“跨单元不跨层”的原则安排教师。“跨单元”是指某一教师一定要安排在不同的单元任课，保证同单元内同一时间能够同时上课。“不跨层”是指某一老师尽量安排教同一层次的学生，目的是减轻教师的工作量和保证教学质量。

学校还优化课表，推动教师以单元为单位形成“组合”，课表以单元为单位结合教师的“组合”情况进行编排。单元内，实施分层教学的科目安排在同一时间上课，以保证同时走班上课成为可能。由于一个“组合”的教师要同时担任多个单元的授课，所以同一“组合”的教师所在的单元，在上课时间的安排上要实现交叉，以避免重复。

为了稳妥推进，学校首先选择有代表性的一门学科展开试点。在“试点”的过程中，不断积累经验，总结不足，逐渐摸索出一套适合学校校情的模式，并以此为模板，推广到所有的学科，达到整体提升的目的。

优化细化降低管理难度

为加强走班管理，防止因走班流动性太强造成个别同学出现“逃课”现象或同学之间纠纷，学校实行“定座实名制”管理制度。教学班任课教师排定座位后，每个学生将自己的班级和姓名

贴在课桌前侧，上课时对号入座，不能变更。讲桌上贴走班座次表，方便考勤和管理。为了使教学班的任课教师尽快地熟悉教学班的所有学生，学部要求所有的教学班按座位打印学生照片提供给任课教师。

对学生走班上课的考勤，学校出台了严格的措施，明确规定考勤分占学业成绩的10%。考勤由任课教师和教学班班长共同负责。任课教师每节课后把考勤情况上报学部，学部通过“每日一报”一天一通报，一周一汇总，既作为个人量化的一部分，也作为班级量化的一部分。每“单元组”设组长一名，由学部主任和所有教师共同推选的五名业务能力强，具有高度责任心，拥有较高组织能力和管理能力的教师担任，直接领导本单元的学生自主管理委员会，带领本单元任课教师，组织好本单元的教学与管理。

学校还推举学生会学习部部长兼任分层教学学生自主管理委员会会长，针对各单元教学设立分部，针对每单元教学各设分会长一人。各单元教学班的班长、课代表即“教师助理”为分部成员，帮助“单元组”组长协调本单元的各项管理和教学，做好上传下达工作。

同时，在“分层走班制教学”探索与实践的过程中，学校对课堂教学进行了大胆的改革尝试和精细研究。

一是，明确分层培养目标。强化班是学习基础相对较弱、学习有困难的学生；提高班是智力因素较好，非智力因素差，学习习惯有待改善，但潜力较大的成绩中等的学生；先修课程班是智力和非智力素质均好，学习兴趣浓，求知欲望高，基础知识扎实，整体素质较高的学生。分层教学的目的就是为了能让先修课程班学生“吃得饱”，提高班学生“吃得好”，强化班学生“吃得了”。

二是，明确分层知识目标。各层次教学具体内容由各课组集体备课讨论通过，编写各学科分层教学目标细目表手册，含学科分层培养细目总表和各章节具体知识分层细目表两部分，各层教

师根据相关层次要求分层落实。

三是，在制定分层教学进度后，落实分层备课与上课。首先，设立分层学科组长，在总备课组组长的统一协调下具体负责本层次的教学安排与落实。其次，开展分层备课，即集体备课时，先统一备课和研究课标，区分各层次具体的授课内容与难度，安排相关事务，再由各层学科组长带领本层教师到指定的地点分层备课，还通过开展“课前小议”活动，对上课的内容再进行简单交流与梳理。再其次，编写分层学案，在各层学案基本模式统一，对于考纲要求、高考目标都要保持一致的前提下，在具体目标要求和具体问题落实上要体现分层。最后，结合分层备课的内容，以分层学案为载体，落实分层上课。

科学评价激发师生潜能

评价系统是推进分层教学的重要保障，是激发师生潜能的重要手段。在实施分层教学的过程中，学校逐渐探索出了整套较为科学、公正、有效的评价机制。

一是分层评价与目标评价相结合。各层自己组织检测时，因命题难度和标准不一样，只在各层内部进行横向比较。为此，评价标准就要参考平均分，各层教师评价系数来自其所负责班级的平均分与各层总平均分的比值。这个结果对纵向各层之间的评价也有一定的参考价值。对于模块学分认定考试等统一考试，根据如下计算公式，也可实现各单元各班各层之间的统一比较和评价：

“先修课程班”各班完成率=进入先修课程班标准的人数 / (本班人数 \times 90%)。(注：先修课程班允许出现 10%波动空间，也就是说先修课程班只要完成 90%就算完成率为 1。)

“提高班”各班完成率=(本班进入提高班以上标准的人数+本班进入先修课程班标准的人数) / 本班总人数。

“强化班”各班完成率=1+本班进入先修课程班和提高班标准的人数 / 本班总人数。(进入

先修课程班的 1 个按 3 人计算)

各班根据分班情况设立目标参数“x”，假设某次考试教学班超过目标参考分数线的人数为“y”，则用“y/x”作为评价参考系数之一。

二是优秀率评价与提高率评价相结合。为了加大优秀学生的培养力度，对于先修班，突出学部前 200 名学生在评价中的权重。具体计算方法为：

各先修班进入前 200 名的人数 / 分班时前 200 名的人数。

为了进一步提高“提高班”教师的工作积极性，对于提高班，增加“提高率”(各提高班升入先修班的人数)在评价中的权重。具体计算方法为：

各提高班升入先修班的人数 / 各提高班升入先修班人数的平均数。

三是教学班评价与行政班评价相结合，也就是实行双线评价制度，在综合评价班级时，各教学班学生同各行政班参与评价。但各行政班在评价本班教师时，实行分层教学的学科教师不按行政班成绩评价，而是按照教学班成绩单独评价。

四是有效分评价与平均分评价相结合。有效分评价即“目标评价”。为了综合评价一个班级的整体实力，学校又引入了“平均分评价”，各班取前 90%的学生的平均分进行评价，具体计算方法为：

各班前 90%学生的平均分 / 本层次中前 90%学生的总平均分。

五是单独评价与捆绑评价相结合。为了加大单元内教师之间的配合与协作，在计算出教师各自评价参数的基础上，实行“捆绑评价”，即取单元内各教师各种评价参数总和的平均值，作为本单元所有教师的评价系数之一。

(作者系山东省潍坊第一中学校长)

原载《中国教育报》2015.03.05 第 07 版

凝聚团队的力量 彰显集体的智慧

阙楠

各位领导，各位老师：
大家好！

昨天接到学校布置的任务，让我在今天的大会上谈谈自己赛课的一些体会。接到这个任务我有些惴惴不安，因为自己是第一次参加科研年会的学科专业赛课，完全谈不上有什么经验跟大家分享。所以我想，学校一定是要借这个机会督促我好好回顾、审视一下自己这几年走过的路。

仔细想想，这几年摸索过来，倒真的有不少教训。我总结了三点。跟和我一样没有经验、还在不断摸索和学习的青年教师们共勉。

首先我要说的是，感谢学校、感谢所有的老师们，感谢你们在我的成长中给予我的无私帮助。同时，我也要向所有的青年教师们发出呼吁：请善用你身边众多优秀教师资源，依托集体的智慧。

作为一名走上讲台不久的青年教师，我们欠缺的东西还太多。无论是上好某一堂课，或是自我成长，都离不开集体的帮助。

每一次，在准备公开课的过程中，我都不断地被各种问题困扰着，一个个大难题层出不穷，让我手忙脚乱。非常幸运，我成长在地理组这个大家庭里，他们给了我极大的帮助，这次赛课，我们的组长陈东群老师、师傅向光荣老师，还有我们的小天使，从我最开始的选题，到教学重难点的确定，再到教学方案的设计，都严格帮我把关，不厌其烦地听我的先行课，一个细节一个细节地帮我修正直到满意，所以正式参加比赛的时候我根本就不慌乱，因为内心很踏实；还有刘婧婷、江利老师也给了我很多很好的建议；大赛过后文综组的李云老师和周维和老师还对我在教学中的欠缺提出了很好的改进意见，比如说课程的最后五分钟为什么浪费掉，为什么不可以拿来让学生巩固练习呢？为什么在学生展示讨论成果的时候轻易放过让他们自我修改的机会？为什么不将延伸探究的内容再做深入的讨论呢？可以说组内组外的前辈们提出的改进措施让我这一生都受用不尽。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，我不断的提醒自己：只有虚心地向各位老师学习，不断积累，才能真正提高和充实自己。

其次，我要提醒和我一样被前辈们的强大能力和个人魅力所震慑的青年教师们：在你认真向其他老师学习，听取他们意见时，千万不要忘了你自己——你的每一堂课一定要有自己的特色。

地理学科既有自然方面的逻辑理性也兼具人文方面的温情感性；即使面对同一个课题，不同的老师，都会依据不同的个性上出风格迥异的课来。怎样完成属于自己的一堂课对我们青年教师而言，是一个艰苦而漫长的探索过程。

记忆犹新的是自己刚准备赛课时，向各位老师请教，感觉像挖到了一个大金矿，觉得这个老师的意见也好，那个老师的也对，全都舍不得扔，全揉到自己的课里，做出一个‘四不像’。之后，反复思考几经琢磨，终于体会到最好的东西一定是最有自己独特气质的。秉着这个宗旨，最后的成果才终于赢得了老师们的好评。自己也更坚定了信念：每一堂课都做出自己的特色。

第三，勇于探索，力求突破，力求创新。

两年前我送走了自己的第一届初中学生，从那时开始，组长陈东群老师就一直不断提醒我，让我意识到，走过第一个三年，就已经不再是一个新教师，必须以更高的标准来要求自己。

不再是一个新教师，就不能再一味跟前辈的步伐，亦步亦趋，必须勇于探索，力求突破，力求创新。这次的赛课，我的课题是《中国气温的分布状况》，这个选题，对我而言就是一个大挑战。在备课组专门为赛课而召开的讨论会上，老师们就为我提出希望和要求，能否既结合我自己正在初中讲解中国地理的工作实际，又遵循新课程改革的精神，大胆的尝试，利用赛课这个机会，探索和研究一下如何在基础问题上拔高，实践高二区域地理课的教法。

这是一次富于挑战的课题，首先可借鉴的教材内容很有限，一切的教学内容最终都需要自己去确定；其次我没有在网上找到好的范本或示例，更没有可借鉴的教学方法；第三参加赛课的学生是来自另外的班级，学生不熟悉，课堂不好把握。总之，一切都是待定的，需要自己在这堂课的准备过程中去落实去丰富去完善。在老师们的鼓励下，我最终确定，就是要逼迫自己，利用这次赛课的机会，激励自己勇于探索，力求突破和创新，为教学积累经验，为咱们学校科研课的研究，作出自己微薄的贡献。

总结了这么多，现在发现，其实，作这个发言受益最大的还是我自己。回顾走过的路，让自己更明确了以后的路应该怎么走。所以，感谢学校给了我这个自我审视的机会，也与大家共勉。谢谢！

一次难得提升自己的机会

谷显露

赛课一种督促，一种鞭策，也是一次难得提升自己的机会。赛课带给我的更多的还是许多看不见的内在提升。在赛课的整个准备过程中，在对教学设计的“打磨”中，感觉累却是非常充实的，这一切对我的教学真是受益匪浅。现总结如下：

1、青年教师要研究教材，要专研教材，这样才能合理地对接教材内容进行整合，对教学内容合理地选取、补充、拓展。在对教材非常熟悉以后，才能根据自己所教班级的学生情况进行有针对性地设计教学内容。在准备赛课的过程中，重复地研读教材，体会教材的设计意图，明确教学重难点。为了这次赛课，我几乎每天都在进行修改，对教学设计进行完善。过程并不顺利，有很多疑惑与困难。教学内容的编织与设计，每一个知识点，每一个细节我都反复思考过，特别是对如何进行新课的引入，如何合理地运用实验，都是反反复复思考过的。经过了多次试讲，教学设计也反复地修改了很多遍。关键时刻还是刘明俊、何波老师抛出妙招，合理对教学内容进行筛选，恰当地将实验插入教学中。在教学语言的“打磨”中，要注意语言的精确，注意逻辑推理的严密性。

2、物理是一门实验学科，对一堂课要确定适合本次课的教学方法。通过创设情境，让学生从自己熟悉的生活情景中，分析和归纳出知识，老师适时加以引导和总结，这样有利于学生对知识的理解和掌握。寓教于乐，让学生在熟悉的生活情境中，在快乐中学习知识。老师通过有效地提问，激发学生的学习兴趣，提高课堂的效率。

3、教学设计是对教学内容的组织、对教学方法的合理选取、充分地利用现代教学手段，为教学服务。老师作是一个导演者，同时又是一个演员，一堂课要有效、要取得成功，关键在于“教学设计”。在教学设计中，要有梯度，要循序渐进、由浅入深，能让不同层次的学生都能在你所设计的课堂中有所收获。这样的课堂设计才是有效的，这样才能构建高效的课堂教学，才能提高课堂效率。当然在课堂中，老师应注意转变自己的角色，能不讲坚决不讲，能让学生自己解决的问题，坚决让学生自主地解决。一堂课并不是

面面俱到才好，因为通常面面俱到往往面面都不到位，要注意突破重难点，要将课堂交给学生，培养学生自主学习的能力。

4、学生层次是不同的，初中生和高中生也有明显的区别。老师要做到因材施教，要有针对性。在教学中，老师如何通过问题来引导学生，这就体现出老师的功力了。有效地提问能让学生积极主动地学习。要高效地学习，关键在于使学生思维活动起来，这样以来学生就是学习的主体了，这样学生才能更好理解知识，进而灵活地运用知识解决实际问题。

5、现在信息技术高速发展，要充分利用学校、教研组的资源，深研教材，借助教辅、教参，结合学生实际开展教学工作。利用现代教学手段，与有经验的老师合作，与有经验的老师交流，发扬合作精神，这样才能更快速地提升自己。

赛课要注意对学生可能出现的问题要有预测，在教学设计中应有多种预案。由于接班教学，师生之间的不了解，如何在短时间让学生跟老师节奏走，这需要接下来去思考。当然，在教学设计中，要根据学生临场的表现，适当地调整教学方法，要临危不乱。当然这就需要老师在课前充分地设计适合不同学生的应急预案，做到有针对性，有的放矢，量体裁衣。

赛课虽然结束了，但课堂教学并没有停止。我们需要在今后的教学中进行总结的反思。当然通过这次赛课，让我觉得自己还有很多不足之处，应该向各位老师学习。要苦练基本功，努力提升自己的教学能力。专家曾这样点评到：学生容易犯的错误，很有可能源于老师教学设计的纰漏或失误。学科知识基本功非常重要，它体现在讲课时，我们是否思路清晰，是否能化繁为简，能否确保在讲台上说的每一句话都经得起推敲。苦练基本功重在平时，特别是物理这科，一定要注意语言的准确，逻辑思维的严谨。最后，感谢关心、支持我的各位领导，感谢物理组对我的关心和帮助。在教材的把握，细节的处理方面，物理组的老师给了我很多指点。感谢各位老师，特别是刘老师对我教学内容的设计，给我带来了新的理念和创意，正是有了各位专家的悉心指导，我才有豁然开朗的感觉。衷心地谢谢你们！